

KALKI 15-6-75 60 ரூப

கல்கி



கிணர்களிடையல் ஜொல்க்தம் ஒருவர்!



மனதைக் கவருங்கள்!

தன்னிகரற்ற

சாரதாஸின்

பட்டுப் புடவை அணிந்து

மனம் கவர்த்தவளை

கவருங்கள்

சாரதா'ஸ்

தன் பில்டிங்
மவுண்ட், கோடு,
சென்னை-2
போன் : 87177

N.S.B. கோடு,
திருச்சி-2
போன் : 7077

[illegible]

சுந்தரன்
மணலாறு தீர்த்தாரம்
விளையுங்கிறார்

ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் மட்டுமே உடல்
எரிச்சலை நிறுத்துகிறது, அரிப்பிலிருந்து
நீவாரணமளிக்கிறது உடனடியாக.

Johnson & Johnson[®]

* Insurance © 1998

D&M-416 TH

சமையலுக்குப் பெருந்துணை

ஒயிலின் தாய்மார்கள் கவையான சமையல் செய்ய
கவபமான வழி! இந்த 3 பெருந்துணைகளைப் பின்பற்றி, பல்வேறு
இன்பமூட்டும் தின்பண்டங்களைத் தயாரித்து மகிழுங்கள்!.....

பிரவுன் & போலிசன்



பிரவுன் & போலிசன்

கார்பன் டீப்ளவர்

கபாப், சமோசா,
பட்டுகள் ஆகியவற்றை
அதிமெல்லிப்பதற்கு
மொரமொரப்பாக்கவுக்
ஆக்கலாகிறது. குழாயை
கவையிடுதல், கிரேவி
ஆகியவற்றைக்
கெட்டுயாக்கத்
தவிர்த்து உதவுகிறது.

லொய்ட்டு
கன்டர்டு பவுடர்

6 இலிபமான கவைய
கக்கல்! குழம்பத்
தின்ன மகிழ்ச்சிக்
பழநா, பாயசம், சபக்
ஆகிய பல்வேறு
இனக்கவையுள்ள
பண்டங்கள் தயாரிக்க
கால்ச் சிறந்தது.



ரெக்ஸ்

பேகிங் பவுடர்

ரேக், சில்லெத்து,
பக்கோடா, பூரி,
குளாப் தூதின் ஆகிய
வற்றை கவையப்
அதிமென்மையாகத்
தயாரிக்க உதவுகிறது.
சிறிதளவே சிறப்பாகச்
செய்து முடிக்கிறது.

உங்கள் சமையல் உணர்வுமாய் இதைக்
உபயோகிப்பதன் மூலம் உபயோகியுங்கள்

பிரவுன் & போலிசன் மற்றும் **ரெக்ஸ்**

தாதுவந்த தயாரிப்புகள்

அருமையான பெருந்துணைகளைத் திருந்த கவனத்தோடு
பக்குவப்படுத்தப்பட்டவை—விநியோகவற்றிதேயே சிறந்தவை.

காரின் பிராடக்டஸ் கோ. (இந்தியா)

பிரைவேட் லிட்.

ஸ்ரீவிசால் ஹவுஸ், எச். நெல்லை மாரக,
மும்பாய் 400 031.

கல்கி

[illegible]

செப்டம்பர் 15, 1976



ஐடெக்ஸ்
அழகு சாதனங்கள்



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

VOLTAS



**"அதிக
இட வசதி,
குறைந்த
மின்சக்தி செலவு"**

**என்கிரூர் வோல்டாஸ் ஒபல் 160
வியாதிக்கும் ஒருவர்**

1. அதிக வகையிலேயே வசதி
அதிக இட வசதி உண்டாகிறது.
2. 24 மணி நேரம் திறந்திருக்க
பெறும்.
3. 35 மீட்டர்கள் விடாமல்
இருக்கிறது.
4. உருவியாகக்
குயில்களுக்கு 30 மீட்டர்கள்
குறைவாகத் திறந்திருக்கிறது.
திறந்திருக்கிறது. உருவியாகக்
குயில்களுக்கு 30 மீட்டர்கள்
குறைவாகத் திறந்திருக்கிறது.
உருவியாகக் குயில்களுக்கு
30 மீட்டர்கள் குறைவாகத்
திறந்திருக்கிறது. உருவியாகக்
குயில்களுக்கு 30 மீட்டர்கள்
குறைவாகத் திறந்திருக்கிறது.

**வோல்டாஸ் ஒபல்-160 மீட்டர்
வியாதிக்கும் இடமாகிறது.**



வோல்டாஸ் ஒபல் 160

வங்கன் வசதிகளெனவே உருவான :ப்ரிஜ்'

CMV-126-182 T.A.M

வோல்டாஸ் மின்னிடல், பம்பாய் + கல்கத்தா + சென்னை + புது டில்லி + பெங்களூர் + மகேசுவரம் +
பாட்டு + அகமநாபாத் + கிர்தாராபாத் + கொச்சி + கான்பூர் + ஜாம்பேட்டூர்.
உங்கள் பகுதியில், எங்கும் அதிகாரம் பெற்ற விற்பனையாளர் யாரோ அறிய அருகாமையிலுள்ள வோல்டாஸ் அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொள்க.

முதல்வரின் பிறந்த நாள்

பொன்மீனா ஆண்டும் மேலும் இரண்டும் நிரம்பப் பெற்ற மூதல்வருக்கு நமது இதயபூர்வமான நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். பிறந்த தாளன்று அவர் வீடு நிரம்பி, வாசல் நிரம்பி, வீதி நிரம்பி, அப்பாலும் வழித்தது அன்பர் கூட்டம். மூதல்வருக்கு உளர் இத்தச் செல்வாக்கை எண்ணி மகிழ்கின்ற நேரத்தில் -

கும்பகோணத்துக்கு முதல்வர் விஜயம் செய்தபோது ஓராயிரம் பேர் அடங்கிய போலீஸ் பட்டாளத்தைப் பக்கத்து மாவட்டத்திலிருந்து திருவித்து அமைதி காக்க வேண்டியிருந்தது என்பதை எண்ணிப் பார்த்து விவக்காமவிருக்க முடிவாயிற்று.

பிறந்த நாள் வாழ்த்துத் தெரிவிக்க வந்த உடன் பிறப்புக்கள் தாகத்தால் வாடாதிருக்க யோர் வழங்க ஏற்பாடு செய்த முன் யோசனைகள் பாராட்டத் தோன்றுகிற அதே நேரத்தில் -

ஆத்திராபிளிக்குத் துஷேத்ரிராட்வமாகக் கிளம்பித் தஞ்சைக்கு வந்திருவர், ஐந்து படி அறிவிவைத்திருந்தார் என்பதற்காக உணவு வழங்கு துறை அதிகாரிகளால் துஷ்புதுத்தப்பட்டு இறந்துவிட்டார் என்பதை அறிந்து வேதனை படைகாமலிருக்க முடியவில்லை.

தமிழின் எளிமைமையையும் எழிலையும் குழைத்திக் கூட்டி மனம் கவரும் விதமாகக் கையாளும் புலமை பெற்ற எழுத்தாளர், கவிஞர், கவிஞர் தமிழகத்தின் மூதகிவராக விளங்குகிறார் என்று எண்ணிப் பெருமிதம் கொள்ளும் பேரீசியில் -

“வள்ளுவரே வள்ளுவது இடந்தூக்குத் தள்ளிய காமத்துப் பால் குறள் ஒன்றியைத்தானு தம்மு குறளோலியதினின் முதல் ழுவிய மாடக் கவையுந் தெர்த்தெடுக்க வேண்டும்” நூட்டின் இன்னறைய நிலைக்கு மிகவும் அவசியம்தானோ?” என்ற வினாவுட் பேர்ணையும் கேலிச் சிரிப்பையும் கேட்டு மனம் நொகத்தான் வேண்டுகிறிருந்தது.

எந்த ஒரு பிரச்சினையும் எட்டென்று கிரகித்துக்கொண்டு, நூதி மூடிவெடுத்து, காலதாமதமின்றி உத்தரவுகளைப் பிறப்பிப்பார் என்பதாகப் பாராட்டப்படுகிறது. அந்த அளவில் — தீர்வாகத் திறவில் — ஸார் சி. பி. அவர்களுடன் கூட முதல்வரைப் பலர் ஒப்பீட்டுப் பேசும்போது பரிசீலனையில் உள்ளம் —

இதே கருக ஆட்சியில்தானே லஞ்ச சபாநில மூன்செய்ய்போதும் இல்லாத அளவில் பயங்கரத் தோத்துநோய் போல் பரவியிருக் கிறது என்று எண்ணிச் சோர்வடைவதும் செய்கிறது.

கதந்திரம் பெற்று இத்தகைய ஆண்டுகளில் கழக ஆட்சியிலேன்றி வேறு எந்த மாநிலத்திலும் இத்தகைய சமூதாய நலத் திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டதில்லை. பிச்சைக்காரர், ஊழலுற்றோர், எகம் பெண்கள், கண்ணிமத்தோர், ரிக்டா இழப்போர், குடிசை வாழ் போர் போன்றவர்களுக்குக் கட்டாய ஆற்றியுள்ள தொண்டு சொடையில் அடங்காது. இதைக் கருத்தில் கொண்டு மெய்நிமிர்க்கும் சமயத்தில்—

மேற்படி தற்பணிகளுக்கான நிதி வசூல்களில் அதிகாரிகளுக்கு இவர்களுள் திரீனாயிக்கப்பட்டு மக்கள் வற்புறுத்தலுக்கு ஆளாகி வசூத்க்கப்பட்டிருக்கின்றனர் என்பது தீவிர வந்து மனக் கசப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

மதுவிலக்கு, குதிரைப் பந்தய ஒழிப்பு, ஊட்டரி ஒழிப்பு போன்றவற்றுக்காகக் கமிஷனரைத் தயார் செய்து தூக்கி எலத்துக்கொண்டு கொண்டாடுகிற தருணத்தில் -

இதே கமிஷனர்தான் மதுவிலக்கை இடைபில் ரத்து செய்து மது பற்றிய சித்தையே இல்லாத இளம் தலைமுறையினருக்கு அந்தக் கொடிய பழக்கத்தை ஏற்படுத்தித் தந்தார் என்ற ஞாபகம் வந்து கெயத்தை முறுக்கிப் பிழிவது.

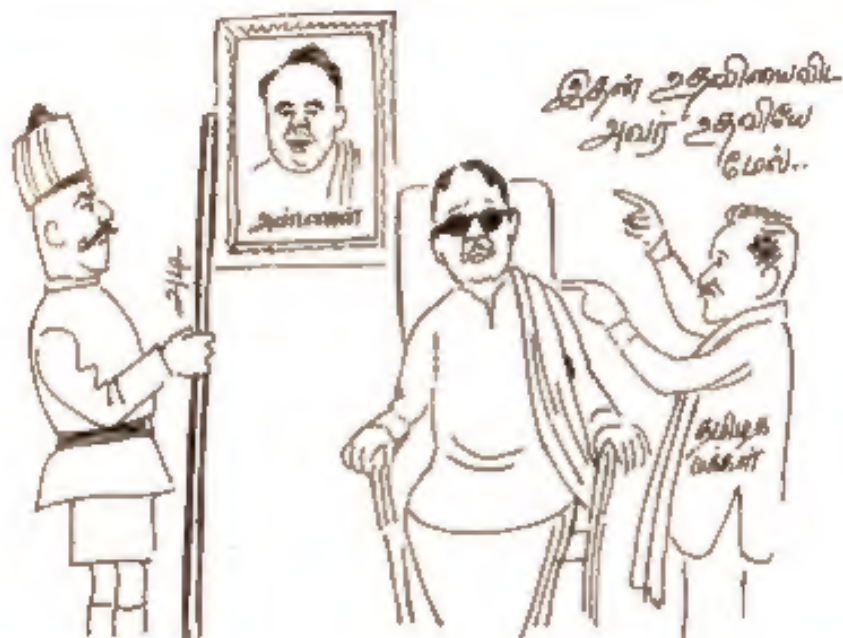
தி. மு. க. ஆட்சிவித்தான் தமிழக மெண்டும் குக்லிராமங்களுக்குக் கெடியாய் மின் வசதி பெருகியிருக்கிறது என்று தலைநியிர்த்து நிற்கும் சமயத்தில் -

आर्क

1001 94

圖 2-10 本圖

[illegible]



கடந்த பல ஆண்டுகளாகவே மின் உற்பத்தியில் கவனம் செலுத்தாமல் அலட்சியமாக இருந்து மின்வெட்டுக்கு வழி வகுத்து விட்ட கழக ஆட்சிபவக் கவையுக்கவும் தோன்றுகிறது.

சென்னையில் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தைச் சமாளிக்கக் கடைசி நிமிஷத்தில் அகர முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ள கழக ஆட்சிபவ வார்த்தை நினைக்கிற வேளையில்-

நீண்ட கால நோக்கில் தண்ணீர் பற்றாக்குறைக்குத் தீர்வு காணும் திட்டங்களைத் துரிதமாக அமுல்படுத்தாமல் காலம் கடத்தியுள்ள ஆட்சிபீடத்தைத் தட்டிக் கேட்கவே வேண்டியிருக்கிறது.

ஆவாய்களின் உபரி நிதியை அனுதகன் புனர் வாய்வுக்குப் பயன்படுத்துவதில் தவறென்ன; கருவிக் இல்லங்கள், அனுதக என்ற சொல்பேயே

தமிழகத்திலிருந்து விரட்டி அடிக்கட்டும் என்று ஆணைப்படுகிற நேரத்தில்— திராவிடக் கழகத்தினரின் கடவுள் மறுப்பு இயக்கத்துக்கு ஆதரவு தரும் வகையில் நாத் திக மொழிகள் பொதிந்த மெடை அளமத்து, அதன்மீது கொலு வீற்றிருக்கும் திரு ச. வெ. ரா. சிவகளைத் தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் முதல்வரும், மற்ற அமைச்சர்களும் திறந்து வைப்பதைக் கண்டு வேதனை பிறக்கிறது.

கழக ஆட்சி பற்றி விமர்சித்தால் கூலி, முதல்வரின் எதிரி எனக் கழகத் தொழிலாளர் முடிவுகட்டி விடுவார்களோ எனத் தயங்குகிற தருணத்தில் —

'நட்பு, மிகுதிக்களை மேற்கொண்டு இடித்தல் பொருட்டு' என்ற வள்ளுவர் வாக்கு, குறளோவியம் எழுதும் கவிஞருக்குத் தெரியாதது அல்ல என்ற நினைப்புத் தோன்றித் தெம்பு தருகிறது!

ஆசிய ஜோதிக் குச்சல்

ஈம். எம். என்ற இரண்டு எழுத்துக்களைக் கூறக் கேட்டாலே ஸ்டோப ஸ்டம்ப் பாரத மக்கள் உள்ளத்தில் பதி தவணம் தவியேடுகிறது. காந்தி பிறக்கிறது என்றால், எத் தவியோ அரசியல் பிரச்சனைகளிடையில் உழன்று அண்ணல் காந்தியடிகளுக்கும் அவரது அன்புச் சேடர் ஜவாஹர்லால் நேருவுக்கும் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். என். இன்னிசை முழுமையான நிம்மதியை அளித்ததில் விவப்போன்று டிஸ். இன்றையப் பிரதமருக்கும் அவ்வாறே எம். எஸ். என். பாட்டில் அளப்பரிய எழுபாடு.

நேருஜி அமரத்துவம் அடைந்த மே 27த் தேதியன்று அவருக்கு அஞ்சல் செலுத்தும் முகமாக ஸ்ரீமதி எம். எஸ். முன்பு போலவே இந்த ஆண்டும் நேருஜி வாழ்த்த தீவழித்தி பலவ தோட்டத்தில் பிரார்த்தனை நிகழ்கள் இசைக்க வேண்டும் என ஸ்ரீமதி பத்மஜா நாயுடு கோரினர். டாக்டர் கரன் சிங் அவர்களும், சதாசிவம் — எம். எஸ். தம்பதியா ரிடம் அவர்கள் தில்லி போயிருந்தபோது நேரில் கேட்டுக் கொண்டார்.

இந்த அன்புப்பை ஏற்று ஒப்புதலும் அளித்துவிட்டார் ஸ்ரீ சதாசிவம். ஆனால் இளையில் ஸ்ரீமதி பத்மஜா நாயுடு காலமாகி விட்டால் ஸ்ரீ சதாசிவத்துக்குச் சிறிது தயக்கம் ஏற்பட்டது. பிரதமருக்கு இல்லிஷயம் தெரிய வந்தபோது உடனே கூறினர்: "அனுபவமேயே

நான் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். தவிர்ப்புக்கு வந்து பாடியாகவேண்டும். பத்மஜாவின் கோரிக்கை நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். என்னுடைய ஆவாய் அதுதான்!"

பிரார்த்தனைக் கூட்டத்துக்கென்றே தவிரா விரைவு திகழ்ச்சி நிரலில் மும்முரத்தி களில் இந்தியைகள் தவிர, கலாநிதிருநான், புரந்தரதாணி பாடல்கள், வயதுர் மகா ராஜாவின் சாவித்தியம், பிரா பதவிகள், துவதிதாஸர் பாடல், ஆதிசங்கரரின் விதோத் திரங்கள், இத்திர தெவியின் பிரா பாடல், ரவிந்திர சங்கீதம், துாரராயின் மராத்நிப் பாடல், ஜுநாண்களின் ஸ்பத் முதலியன இடம் பெற்றிருந்தன.

காந்தி முனிவர் வேக வெடித்துக்காக அருளிய பாடலும் முடிவுற்ற ஒன்றரை மணி நேரக் கச்சேரியைக் கணி ஜவாஹர் மோகன் கேட்டுப் பதி வெள்ளத்தில் ஆழத் தவிர. டெலிவிஷனில் முழுக் கச்சேரியையும் கண்டு கேட்டு ரசித்தவர்கள் ஏராளம்.

குஜராத் தேர்தல் பிரசாரத்திலிருந்து தாதி கால்களைக் விடுப்பதில் தவிரதர் வந்து சேர்ந்த பிரதமர் கண்களை மூடி இளை இளை பதில் இளைப்பதைப் படத்தில் காணலாம். அவருக்கு வலப்புறத்தில் ஸ்ரீ சதாசிவமாய் டாக்டர் கரன் சிங்வும் அமர்த்திருக்கின்றனர். இடப்புறத்தில் திரு தி. எம்.



என்ன சேதி?

சித்திரையாசன் மறைவு

மணிக் கொடி சினிமாசன் என்று தமிழ் எழுத்தாளர் வட்டாரத்திலும் ஸ்டாலின் சினிமாசன் என்று கிடுகிடும் பேரராட்ட வீரர் களிடையேயும் குதிப்பிடப்பட்டு வந்தவர் தமது 76வது வயதில் இப்படி உடல் தீத்தார். பாரத நாடு விழாவில் கத்திரம் அடைவ வேண்டும் என்று அவருக்கு இன்னமையில் ஏற்பட்டிருந்த வெறி அவரைப் புரட்டிவாச ராக்கிவது. நாட்டுக்கு சூண் நுகர் ரகசியமாகச் செய்து கொள்ள வந்தான் மீது போட்டு இத்தாட்டை விட்டே பயந்து ஓடச் செய்தாவன்றி நாட்டுக்கு அந்நிய ஆட்சியிலிருந்து கிடுகிடும் இடம் என்று தீவிரமாக நம்பிச் செயல்பட்டார். இம்முயற்சியில் அன்று அவருக்குத் திடீராக இரத்தவாய் கிடைக்கிவிட்டது.



உமாசங்கர் இவர்தான். அந்த வட்டவார்த்தை. இன்று தமிழக ஆளுதராக இருக்கும் கே. கே. ஜா போன்றவர்கள், விடுதலைப் போராட்டத்தில் காத்திய அற்றியவராய் போராட்ட முறை மெயோக்கியே, அவர்கள் அனைவரும் காத்திய நெறியைப் பின்பற்றினர். ஆயினும் ஸ்டாலின் சினிமாசன் கள்ளத்தில் கொடுத்த தொகை கவர் அடங்கவில்லை. கூதானைத் அவர்களிடம் சொடுத்து பம்பாயில் "பிரேசு ஸ்டாலின்" என்று திணைப் பத்திரிகையைத் தொடங்கினார். ஸ்டாலின் சினிமாசனின் கவர் தெற்கிலும் தலைவங்கல்வன் பிச்சுஷா ரின் கோபத்தைத் தூண்டி விட்டது. பல முறை பத்திரிகைப் பறிமுதல் செய்யப்பட்டது. இப்படிப்பட்ட தீவிர தொகைத், தமிழ் மொழியினிடத்து ஆளுக் காதல் கொண்டார்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் புதிய தடை. புதிய கருத்துக்கள், புதிய உத்திகள் தோன்ற வேண்டும் என்று க. ரா., டி. எஸ். சொக்கலிங்கம் ஆகியோருடன் சேர்ந்து "மணிக் கொடி" என்ற பத்திரிகைத் தொடங்கினார். அப்பத் திரிகை பல அந்நிய எழுத்தாளர்களைக் கண்டெடுத்தது. பி. என். ராமையா, பெ. கே. கந்தரராஜன், (சி.டி.) புதுமணப்பித்தன் ஆகியோர் அவர்களில் சிலர்.

ஸ்டாலின் சினிமாசனிடம் அரை மணி நேரம் அளவளவியிலும் கருத்துச் செறிந்த பல புத்தகங்களின் ஸ்டாலின் படித்த இன்பம் ஏற்படும். அத்தகைய பெரும் சித்திரையாசனரை இரந்து விட்டோம்.

பரிதாப மரணங்கள்

விஷம் கலந்த கள்ளச் சாராயம் அருந்திச் சென்றவிக் பலர் மாண்டுவிட்டனர். மது அருக்களுக்கு கவர் பிடிப்பவர்கள் உடனே, "பார்த்தீசனா! இத்தகைத்ததால் மறுவிலக்கு உடனது என்பது" என்று சொல்வார்கள்! ஆனால் இது சரிவான வாதம் அல்ல.

மதுவிலக்கை ஏதே தரவே மணப்பாளன் எடல் அழுப்பித்தாமல், தீவிரமாக வேண்டும் என்பதே நிலையமான கருத்து.

மதுவிலக்கை முதலில் ரத்து செய்து பிறகு மீண்டும் அமுல்படுத்தியதால் இந்த அரசுக்கு இதில் உண்மையான சிந்தனை இல்லை என்ற கருத்து பரவலாக மக்களிடம் மட்டுமில்லாதிடமாகிவிட்டதும் நினைவிறது. முதல்வர் கண்டிப்புக் காட்டினால் கடைநிலை ஸ்திரீகள் வரை கிடுகிடுப்பார். ஆனால் இன்று கள்ளச் சாராய விநியை கண்ணடித்தபடி நடத்து வருகிறது. திடீரமை மாறு முதல்வர் தீவிரவாதத்தால் போதும்!

கொத்தத்தனை நிலக்குத் தன்சப்படுவோம்!

நசித்தி திணைப்பின் ஓர் உட்கண்ணியாக ஒவ்வொரு மாதவத்திலும் பிரகத்திய மொழியைத் திணைப்பது என்ற நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் கவித் துறையிலும் ஆட்சித் துறையிலும் புதிய பிரகடனங்கள் கிளர்த்தெழுந்தன. தாய்மொழி மூலம் கவி என்ற கருத்து நிர்மாணத் திட்டமாக அமுல்படுத்தப்படாமல் "ஆக்கியம் முழிக" என்ற கோஷமாக மாறியது.

இதன் பலனாகப் படித்த இளைஞர்கள் வேலை வாய்ப்புக்களை நாடிப் பல்வேறு இடங்களுக்கும் போவது அடிமோடு தடுக்கப்படும். பன்னக கழகங்கள் பொய்லான ஒரு பிரதேசப் பற்றினால் ஆட்டுவிக்கப்பட்டு ஒன்றோடொன்று தொடர்பின்றித் தனித்து நிற்றும். ஆக்கியத்துக்குப் பதில் பிரதேச மொழியைப் போதானு மொழியாக்குவதன் தீவிர வாயம் இது.

பன்னக கழக கவி இத்தியாவின் அடிதூண்டி ஒன்றிணைத்து வலத்திருக்கிறது. ஆனால் இப்போது அகத்து ஆபத்த கதையுவிட்டது. இதன் தொடர்பான வேறு பல ஆபத்துக்களையும் அறிஞர் பெருமக்கள் காண்கின்றனர்.

கவராஜா, செப்டம்பர் 23, 1971

1932-ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியகடிகள் வழங்கிய உரைகள், கீழ்க்கண்டவற்றிலிருந்து தொகுத்தது.

வேலுத்த தானம் நடுப் பகுதியில் பெய்
புப்பென்சிலியில் அடிச் கோடிட்டுக் கொண்
டிருந்த வடிவேலவர் தமது மெளலியின் மேல்
நிழல் படிவதைக் கண்டார். தவினா நிரித்
தாமலே இடது கையினால் எதிரே வந்தவரை
அடமுப்படி மயிக்குச் செல்தார். கையெழுத்
தும் பிரதியில் அடுத்த பக்கத்தையும் திருப்பி
உய்விப்பதாகப் படித்தார்.

ஐந்து நிமிஷங்களுக்குப் பிறகு எதிரே உட்
கார்த்திருத்த உதவி ஆசிரியரை ஏறிட்டுப்
பார்த்தார் அவர் தமக்கு முன்னால் வைத்
திருத்த கடிதத்தை வடிவேலவனுக்குச் சுட்டிக்
காட்டினார்.

"என்ன நாராயணனுடையதுதானே?"
அவர் தாது படித்து விட்டுத்தான் உங்கலிடம்
அனுப்பியேன்?" என்று அளமதியாகக்
கூறினர் வடிவேலவர்.

"அவருக்கு ஏதாவது பதில் எழுதி வேண்
டுமா?" பணிவுடன் வினவினர் உதவி ஆசிரி
யர் கவனிடாதவர்.

"அவருடைய கையெழுத்துப் பிரதி பத்
திரைக்கு இருக்கிறதல்லவா? அதை எடுத்து
கொடுங்கள்."

எல்லா வைத்த கடிது முகவரியின்றித் திறந்து
உடிக் கொண்டது.

உதவி ஆசிரியர் கொண்டுபோன கையெழுத்
தும் பிரதியை ஏறிட்டுப் பார்த்தார் வடி.

தங்காணி மேல் மாடியில் இலக்கிய அன்
பர்கள் கூட்டத்தில் இவர் பேசியதை தான்
கேட்டிருக்கிறேன். குலசேகர ஆழ்வாரின்
மறந்த மாயனையும், மெளவானு கும்பீன்
மன்னவையும் ஒப்பிட்டு அன்று உரையாற்
றினார். அட்டர் எத்தகைய ஆழமும் பரப்
பும் கொண்டு அறிவாற்றல் தாவுமானவர்,
இராமலிங்கர், இடைக்காட்டுச் சித்தர் அண்
வாய் அங்கு உருவெடுத்து வந்து உலாவி
நோக்கம், ஆனால் அன்றையக் கூட்டத்துக்கு
வந்திருந்தவர்கள் ஐம்பது பேர் மட்டுமே!"

தனிநாயகத்தில் உணர்ச்சி நிக்க விழிகரை
யும், அவருடைய முன்னை நோக்கங்களைக் குத்
திட்டித் திற்பதைவும் மகிழ்ச்சியுடன் பார்த்
தார் வடிவேலவர். "சூழி மட்டுமேயென்ன தனி
நாயகம்! காண்ட, தென்னோ, கிப்பரன்
ஆகியவர்களை வேளாறு, பந்தருறியி,
சான்று, சாங்குக்காயல் ஆகியோருடன்
இருந்தது அவர் உரையாற்றியதை நான்
கேட்டதுண்டு தத்துவர் பரத்தில் மாதி
வத்திலேயே தங்கள் மார்த்து வாய்க்கிருக்
கிறேன். இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளாகப்
பத்திரிகைத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளேன்.
எவ்முதும் இவருடைய அறிவுக்கு முன்னால்
நான் சித்திரக் குளவிகள் போல், அவரை
நிமிர்ந்து பார்த்துப் போக்கல் எவர்க்குத்
வதரியும் இடமோது."

நஷ்ட நஷ்ட

வேலவர், "நீங்கள் இதைப் படித்து விட்
மர்கள் என்று நினைக்கிறேன்!"

"ஓ, என்னதான் இதை நடுபுத்தலிடம்
அனுப்ப வேண்டாம் என்று நீங்கள் உறுதி
சாக்க கூறிவிட்டார்கள். மதன் மூன்று
பரிசுகள் பெறவேண்டிய கதைகள் குறித்து
நடுபுத்தலும் தமது முடிவைத் தெரிவித்தா
யிற்று. பிரகரத்துக்கு ஏற்றுக்கொண்ட பத்
திக் கதைகளிலிருந்துகூட தமது ஆசிரியக்
குடி இதைத் தேர்ந்தெடுக்க..."

வடிவேலவர் கையை உயர்த்தினார், "தனி
நாயகம், நீங்கள் இக்கதையின் ஆசிரியரைச்
சந்தித்ததுண்டா?"

"இல்லை" என்று தவினா அரைத்தார் உதவி
ஆசிரியர்.

"நமிய் மொழியில் எழுதுபவர்களில் மிகச்
சிறந்தவர்கள் என்று இருபது பேரைத் தேர்ந்
தெடுக்கொண்டால் அதில் இவர் பெயர் கட்
டாயம் இருக்கும். புத்த, சமண, சைவ,
வைணவ நூல்கள் அனைத்தையும் இவர்
ஆராய்ந்திருக்கிறார். இல்லாமியர்கள் தமிய்
மொழிக்குச் செய்த தொண்டைக் குறித்து
அறிபுதமாள நால் ஒன்று எழுதியுள்
ளார்!"

தனிநாயகம் தவினாவைச் சொல்கிறதொண்
டார். "இப்போது நூபகம் வருகிறது.

"அவரு
டைய நூல்
கள் அதிகம்
யிற் கையே
கொள்கிறேன்."

"அங்கே
நிலவும் உள்
விலரம் தமக்
குத் தெரி
யாதா? ஒரு பிர
பயமான பிரகர
நிறுவனம் ஒட்டு
மொத்தமாக இவ
ருடைய நூல் பிரதி
களைப்பெய்வாம்
பெரித்தொண்டு, அங்கத்
தையும் புதிதெயரித்
பிரகரத்து வருகிறது. இவர்
உள்ளங்கால் வெள்ளெனும்பு
தேயப் பண்டப் பதாரத்து நடக்கி
றும். ஒரு காககூடப் பெயர்வதிலும்."

"உங்களுக்கு அவரை நெருக்கத்தில் தெரி
வும் என்று எண்ணுகிறேன். என் கைகம்
சரிதானா?"

வடிவேலவர் நெருங்குகிறீத்தார். "அவ
ருடைய நுபரங்கள் எல்லாமும் என்ருக்குத்
தெரியும். மனைவிக்குத் திராத விவாதி.



“பரமசிவ சிந்தாமணி”

[illegible]

ജാതി, ക്ഷത്രി, വർണ്ണ, മതം, ഭാഷ, പ്രദേശം

புத்தகங்களுக்கும் காசோலைகளையும் உள்ளடக்கிய
பெரிய அடிப்போது தம்மையழிகாரமில்லாமல்
நெருக்க பொங்கி வந்ததைத் தனிநாயகத்தி
னால் உணர முடிந்தது.

பாரத் ஓவர்ஸீஸ் பாங்கில் உங்கள் டிபாசிட்டுகளுக்கு அதிகப்படி வட்டி கிடைக்கிறது



சதவீதம் உட்கட்டவை வட்டி
5 மாத வரை வரலாற்றுக்கு
முன்பு டிபாசிட்டுகளுக்கு

சதவீதம் உட்கட்டவை வட்டி
சேமிப்பு காலகாலங்களுக்கு

கீழ்க்கண்ட அட்டவணையை கவனமாகப் படியுங்கள்:

சேமிப்புக் கணக்குகள்	5 1/4%	6 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 9 மாதங்களுக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	6 1/2%
டெர்ம் டிபாசிட்டுகள்		9 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 1 வருடத்துக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	7 1/2%
14 நாட்கள் வரை	வட்டி இல்லை	1 வருடம், மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 3 வருடத்துக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	8 1/2%
15 நாட்கள் முதல்		3 வருடம் மற்றும் அதற்கு மேல் ஆனால் 5 வருடம் (உட்பட) வரையான காலத்துக்குரிய டிபாசிட்டுகளுக்கு	9 1/2%
45 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு	3 1/2%	5 வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட டிபாசிட்டுகளுக்கு	10%
46 நாட்கள் முதல்			
90 நாட்கள் வரையான டிபாசிட்டுகளுக்கு	3 3/4%		
91 நாட்கள் மற்றும் அதற்கு மேல், ஆனால் 6 மாதங்களுக்கு குறைவான டிபாசிட்டுகளுக்கு	6 1/2%		

ரெகெஸ்ட்ர்ட் டிபாசிட்டுகளுக்கும் தக்கபடி அதிக வட்டி அளிக்கின்றன.

எங்கள் பாங்குக்கு விஜயம் செய்யுங்கள் —

எங்களது அன்பார்ந்த சேவை உங்களுக்கு திருப்தி அளிக்கும்.



பாரத் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: "ஆக்ஸ்போர்ட் ஹவுஸ்", கவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600008

கிளைகள்:

"ஆக்ஸ்போர்ட் ஹவுஸ்", கவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600008 போன்: 812967

19-20, எல்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600001 போன்: 24555

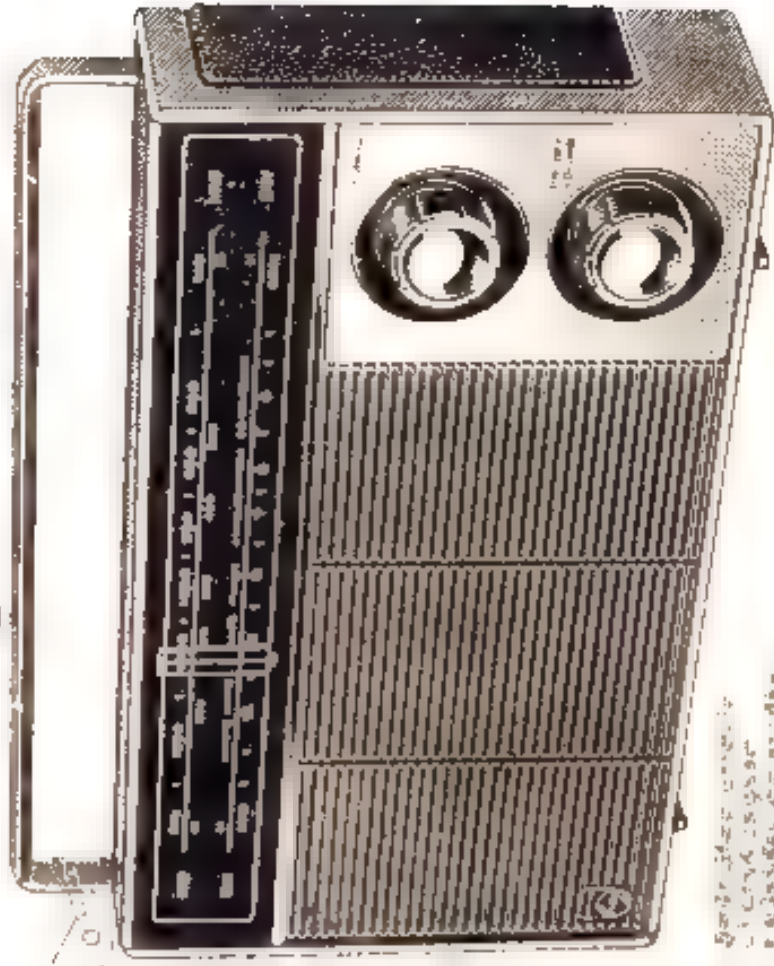
28, பி-கன்ஸ்ட் பிளேஸ், புதுமலர்-100031 போன்: 48899

18-A-55, WEK அப்டைவாக் ரோடு, கரோல் பாக், புதுமலர்-100005

22/28, பாரத் சேம்ஸ், எம்.பாட் ரோ, பி.பேர்ட், பக்.பம்-400001 போன்: 259880, 290299

மற்றும் பங்கள்க (நாங்கள்)

இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது அகில உலகக்காக... உங்களுக்காகவும்.



FRANCE

SPAIN

பாதுபாடு

பிரின்ஸ் மலக்ஸ் 4 இந்தியாவிலேயே
அதிக விற்பனையுள்ள முள்ளைகொட்டினை
ஒத்திமதித் தரமுள்ள பீக்சு கீழந்த மட்டம்...

புதிய பீக்சு மலக்ஸ் 4 இன் பரிசீலனைகள் அகில உலக உலகத்திலேயே அதிக விற்பனையுள்ள முள்ளைகொட்டினை ஒத்திமதித் தரமுள்ள பீக்சு கீழந்த மட்டம்...
பீக்சு மலக்ஸ் 4 இன் பரிசீலனைகள் அகில உலக உலகத்திலேயே அதிக விற்பனையுள்ள முள்ளைகொட்டினை ஒத்திமதித் தரமுள்ள பீக்சு கீழந்த மட்டம்...
பீக்சு மலக்ஸ் 4 இன் பரிசீலனைகள் அகில உலக உலகத்திலேயே அதிக விற்பனையுள்ள முள்ளைகொட்டினை ஒத்திமதித் தரமுள்ள பீக்சு கீழந்த மட்டம்...

பிலிப்ஸ்



மாநில அமைச்சுமே தீவிரமாகவும் கவனிக்கப்படும்

ஐயோ திறங்கியவரைப் பார்த்துக் கண்ணிரோடும், “ஆம், ஐயோ! இது தான் திருநாவுக்கரசரின் திருமடம். அதோ இருக்கும் பச்சைக்கு புவல மகா தேவிக்கு உரியது. சக்கரவர்த்தியின் அன்னைமார் சுவாமிகளைத் தரிசிக்க வர திருக்கிறார் போல் தோன்றுகிறது” என்று.

“யார் வந்திருக்க போதிலும் சரி. தாமதிக் கமட்டு தோய் திவ்ய” என்று சொல்லிக் கொண்டு அந்தப் புது மனிதர் மடத்துக்குள்ளே நுழைந்தார். உள்ளே உள்ளவரையாகிய பச்சை மகாதேவியைப் கூடப் வராய்ப்புப் பெறாமலாக ஏற்றுக் கொண்டு மடக்கை யுரிக்கொடுப்பது வராய்ப்புப் பெருந்தகை வயத் தரிப்பாகாக வந்திருந்தார். சுவாமியை வர நாயகம் தாய் கிசலம் செய்து வந்த வந்தவர்களை விசேஷமாகியப் புத்திய் புவல மகா தேவிக்குச் சொல்லி கொண்டு வந்தார். எல்லாம் சொல்லிவிட்டுக் கூட மடையில் தாய் மீண்டும் தென்னாட்டு வாக திரை கொப்பப் போவது பற்றியும் நாவுக்கரசர் தெரிவித்தார்.

“ஆம், தாயே! வடநாட்டில் எத்தனைபேர் வந்தவர்களைத் தரிசனம் செய்கிறா. கூடுதலாகிய வரையில் சொல் திருந்தேன் எனினும், உயது தென்னாட்டிலே உள்ள மேகத்திரவகனில் மகிமை தலியாவதுதான். உயது வாய்ப்பு நாயகர் ஆயவந்தருக்கு இன்னவாறு ஆவாய் வேறு எங்கும் இல்லை. வரது திருத்திலை, திருவவயது, திருவாய்க்கா ஸ்தலிய மேகத்திரவகனக்கு இன்னவாறு மேகத்திரவமும் வேறு எங்கும் இடையாது. பற்றுமும் மேகத்திரவென்று அந்த வந்தவர்களை மேகமம் மீளிடும் கூரிசித்துவிட்டு வர என்னவியருக்கிறேன். நாளைக்குப் புறப்படப் போகிறேன்!”

இப்படி அவர் சொல்லிக் கொண்டு இருந்த போது, மடத்தின் வராலிக் ரதத்திலிருந்து இருங்கிய இளைஞர் உள்ளே வந்தார்.

பயத்தியுடன் அவாமிக்கும் புவல மகாதேவிக்கும் வணக்கம் செய்துதினார்.

“நீ யார் அப்பினை? என்று வந்த தாய்?” என்று நாவுக்கரசர் கேட்ட. ஸ்ரவில் நிறிது அதிருப்பி கொள்கத்து. அந்தக் குறிப்பைத் தெரிந்துகொண்ட இளைஞர் வகையி தீவ்ற வண்ணம், “சுவாமி! மன்னிக்க வேண்டும், சக்கர வர்த்தியின் அன்னைமார் இவ்விடம் விஜயம் செய்திருப்பது தெரிந்தும் முகலிய காரியத்தை முன்னிடும் பிரவேசித்தேன். அடியின் வராக நதிக் கரைவிலிருந்து வருகிறேன். அங்கே நேடுமாத

பாண்டியன் கடுமையான தாபதிவரத்தினும் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார். வைத்தியர்களை ஒவாந்தருக்கிறும் மட்டும் அவரைக் குணப்படுத்த முடியாதென்று கருதி, தங்கனிடமிருந்து திருநீறு வராதிக் கொண்டு போக வந்தேன். பச்சைக்கே வேண்டும்” என்று திருநாவுக்கரசரைப் பார்த்துக் கூறிவிட்டுப் புவல மகாதேவியை மகமா இரும்பி “தேவி! நாங்களும் கூடுதலாக வேண்டும்” என்று.

அப்போது தேவி, “தாயே! நீ ரொம்ப விஜயம் வள்ளனரு விருக்கிறும். ஆனால், உயமிசன் முதலிக் கேட்ட கேள்விக்கு தமதுமொழி சொல்ல வில்லையே” என்று.





“பதற்றத்தினால் மதந்துலிப்பேன். தேவி! பாண்டிய நாட்டில் மனமெற் குடி என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தவன். என் பெயர் குலச்சிறை; படைபுடன் கிளம்பிய பாண்டிய குமாரருக்கு ஒலை எழுதவும் படிக்கவும் உதவியாவிடுக்கு மாறு என்னை நியமித்து மதுரை மன்னர் அனுப்பி வைத்தார்!” என்றான் அந்த இளைஞன்.

“நோய்ப்பட்ட பாண்டிய குமாரரை வராக நதிக்குக் கரைவில் ஏன் வைத்திருக்க வேண்டும்?” என்று தேவி மீண்டும் கேட்டார்.

“ரோம்பக் கடுமையான தூரம், தேவி! இந்த நிலையில் அவர் பிரயாணம் செய்யக் கூடாது என்பது வைத்தியரின் அபிப்பிராயம். கொஞ்சம் குணப்பட்டுத் தான் இவ்விடத்துக்கு அனுமதி வழங்குகிறோம். அரசர் மனைக்கு வந்து செப்தி கொல்லிவிட்டுப்



பொருள் எண்ணினான். நல்ல வேளைவாக இப்பேரையே தங்களைச் சந்தித்தேன்.”

“அப்படியில்கூட, அப்பா! என்னிடம் சொன்னால் மட்டும் போதாது. ஆண்மனைக்கு வந்து வானமா தேவியிடமும் தெரில் சொல்லி விட்டுத் திரும்பிப் போ! பாலம்! அவள் மிக்க கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள்” என்று புலவமகா தேவி சொல்விக் கொண்டே எழுந்து, “கவாமி! பொய் வருகிறேன். கிடை கொடுங்கள்!” என்றார்.

புலவமகாதேவியுடன் மங்கையர்க்கரசி எழுந்து சென்றாள். குலச்சிறை உள்ளே வந்தது முதல் அவனுடைய மூகத்தை அடிக்கடி உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன். இப்போது வெளியேறுமுன்னர்க் கடைசி முறையாக ஒரு தடவை பார்த்தான். அப்போது குலச்சிறையும் அவனைப் பார்க்க நேர்ந்தது. இருவருடைய மூகங்களிலும், கண்களில்

தும் ஏதோ பழைய ஞாபகத்தின் அறி குறி தோன்றலாயிற்று.

பெண்ணரசிகள் இருவரும் பொருத்த திருநாவுக்கரசர். “அப்பனை! எல்லாம் என் ஆனும் எம்பெருமான் செயல்! அடியேனால் நடக்கக்கூடியது என்ன இருக்கிறது? என்னாலும் சிரித்துப் புரமெரித்த இறைவன் பெயரை உச்ச சித்து இத்தத் திருநீற்றைக் கொடுக்கிறேன். எடுத்துக் கொண்டு போய் இடுங்கள். அடியேனுக்கு நேர்ந்திருந்த கொடிய குடிகளோடைய ஒரு கணத்தில் மாயமாய் மறைவச் செய்த வைத்திய தாதப் பெருமான் இளம் பாண்டியரின் தோடையையும் குணப்படுத்தட்டும்” என்றார்.

நாவுக்கரசர் அளித்த விபுதியைப் பயப்பதியுடன் கால்கிப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்ட குலச்சிறையார், மீண்டும், “கவாமி! அடியேனுக்கு இன்னொரு வரம் அருள் வேண்டும்” என்று பணிவுடன் கேட்டார்.

“கேள், தம்பி! உன்னுடைய பக்தி விதவம் என் மனத்தை ரோம்பவும் கவர் திருது!” என்றார் வாரிசர்.

“தென் பாண்டிய நாட்டில் சமணர் களில் ஆதிக்கம் அதிகமாயி வருகிறது. கவாமிகள் தங்கள் சிஷ்ய கோடிகளுடன் பாண்டிய நாட்டுக்கு விஜயம் செய்ய வேண்டும். விஜயம் செய்து, மக்களைச் சமணர் கவையில் விழாமல் தடுத்தாட்கொள்ள வேண்டும்! தமிழகத்தின் புராதனப் பாண்டிய வம்சத்தையும் சமணப் படுகுழியில் விழாமல் காப்பாற்ற வேண்டும்! ஆதலால் நல்ல மரத்தில் பூத்துருளி பாய்ந்தது போல், இந்தத் தமிழ் நாட்டில் சமணம் ஏன் வந்தது கவாமி!” என்று குலச்சிறை ஆவேசத்துடன் பேசி வந்த போது, நாவுக்கரசர் மூகத்தில் புன்னகை தவழ்ந்தது. அந்தப் பெருந்தனையார் குலச்சிறையைக் கையமர்த்தி நிறுத்திக் கூறினார்: “தம்பி! சமண மதத்தின் மீது ஒரு காலத்தில் நானும் இப்படிக்கோபம் கொண்டிருந்தேன். ஆனால், இந்தக் காலத்திலே ஒரு சிலர் செய்யும் காரியங்களுக்காகச் சமண சமயத்தின் மேல் துன்பமும் கொள்ளுதல் நியாயம் என்று அன்பையும் ஜீவகாருண்யத்தையும் போதிப்பதற்கு ஏற்பட்ட சமயம் சமண சமயம். நமது செத்தமீழ் நாடு ஆதி காலத்தில் சமண மூனிவர்களால் வல்லவனவோ தன்மைகளை அடைந்திருக்கிறது. சமண மூனிவர்கள் தமிழ் மொழியை வளர்த்தார்கள். அரிய காவியங்களைத் தமிழில் புனைந்தார்கள். ஒவியக் கலையை தாடெங்கும் பரப்பினார்கள்.”

தரத்தின் சிகரத்தில் தன்னிகரற்ற பிரஸ்டீஜ்



மதிலாந்து அரசுத்துக்கும் அதிகமான குதும்பத்
தலைவிகள் உபரேய நியிபது ரீதஸ்ரஸ் -
இத்தியானில் அதிகம் விற்பனையாகும் ரீதஸ்ரத்கள்!

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1-x^2} = \frac{1}{2} \log \frac{1}{1-x^2} = \frac{1}{2} \log \frac{1}{1-x^2}$
2. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{1-x^2} = \frac{1}{2} \log \frac{1}{1-x^2} = \frac{1}{2} \log \frac{1}{1-x^2}$

(1) 在 \$x\$ 轴上, 取点 \$A_1, A_2, A_3, \dots, A_n, A_{n+1}, \dots, A_{2n}, A_{2n+1}, \dots, A_{3n}, \dots\$ 使得
 (a) 点 \$A_1, A_2, A_3, \dots, A_n\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_1| = 1, |A_1A_2| = 1, |A_2A_3| = 1, \dots, |A_{n-1}A_n| = 1\$;
 (b) 点 \$A_{n+1}, A_{n+2}, A_{n+3}, \dots, A_{2n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{n+1}| = 1, |A_{n+1}A_{n+2}| = 1, |A_{n+2}A_{n+3}| = 1, \dots, |A_{2n-1}A_{2n}| = 1\$;
 (c) 点 \$A_{2n+1}, A_{2n+2}, A_{2n+3}, \dots, A_{3n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{2n+1}| = 1, |A_{2n+1}A_{2n+2}| = 1, |A_{2n+2}A_{2n+3}| = 1, \dots, |A_{3n-1}A_{3n}| = 1\$;
 (d) 点 \$A_{3n+1}, A_{3n+2}, A_{3n+3}, \dots, A_{4n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{3n+1}| = 1, |A_{3n+1}A_{3n+2}| = 1, |A_{3n+2}A_{3n+3}| = 1, \dots, |A_{4n-1}A_{4n}| = 1\$;
 (e) 点 \$A_{4n+1}, A_{4n+2}, A_{4n+3}, \dots, A_{5n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{4n+1}| = 1, |A_{4n+1}A_{4n+2}| = 1, |A_{4n+2}A_{4n+3}| = 1, \dots, |A_{5n-1}A_{5n}| = 1\$;
 (f) 点 \$A_{5n+1}, A_{5n+2}, A_{5n+3}, \dots, A_{6n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{5n+1}| = 1, |A_{5n+1}A_{5n+2}| = 1, |A_{5n+2}A_{5n+3}| = 1, \dots, |A_{6n-1}A_{6n}| = 1\$;
 (g) 点 \$A_{6n+1}, A_{6n+2}, A_{6n+3}, \dots, A_{7n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{6n+1}| = 1, |A_{6n+1}A_{6n+2}| = 1, |A_{6n+2}A_{6n+3}| = 1, \dots, |A_{7n-1}A_{7n}| = 1\$;
 (h) 点 \$A_{7n+1}, A_{7n+2}, A_{7n+3}, \dots, A_{8n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{7n+1}| = 1, |A_{7n+1}A_{7n+2}| = 1, |A_{7n+2}A_{7n+3}| = 1, \dots, |A_{8n-1}A_{8n}| = 1\$;
 (i) 点 \$A_{8n+1}, A_{8n+2}, A_{8n+3}, \dots, A_{9n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{8n+1}| = 1, |A_{8n+1}A_{8n+2}| = 1, |A_{8n+2}A_{8n+3}| = 1, \dots, |A_{9n-1}A_{9n}| = 1\$;
 (j) 点 \$A_{9n+1}, A_{9n+2}, A_{9n+3}, \dots, A_{10n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{9n+1}| = 1, |A_{9n+1}A_{9n+2}| = 1, |A_{9n+2}A_{9n+3}| = 1, \dots, |A_{10n-1}A_{10n}| = 1\$;
 (k) 点 \$A_{10n+1}, A_{10n+2}, A_{10n+3}, \dots, A_{11n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{10n+1}| = 1, |A_{10n+1}A_{10n+2}| = 1, |A_{10n+2}A_{10n+3}| = 1, \dots, |A_{11n-1}A_{11n}| = 1\$;
 (l) 点 \$A_{11n+1}, A_{11n+2}, A_{11n+3}, \dots, A_{12n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{11n+1}| = 1, |A_{11n+1}A_{11n+2}| = 1, |A_{11n+2}A_{11n+3}| = 1, \dots, |A_{12n-1}A_{12n}| = 1\$;
 (m) 点 \$A_{12n+1}, A_{12n+2}, A_{12n+3}, \dots, A_{13n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{12n+1}| = 1, |A_{12n+1}A_{12n+2}| = 1, |A_{12n+2}A_{12n+3}| = 1, \dots, |A_{13n-1}A_{13n}| = 1\$;
 (n) 点 \$A_{13n+1}, A_{13n+2}, A_{13n+3}, \dots, A_{14n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{13n+1}| = 1, |A_{13n+1}A_{13n+2}| = 1, |A_{13n+2}A_{13n+3}| = 1, \dots, |A_{14n-1}A_{14n}| = 1\$;
 (o) 点 \$A_{14n+1}, A_{14n+2}, A_{14n+3}, \dots, A_{15n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{14n+1}| = 1, |A_{14n+1}A_{14n+2}| = 1, |A_{14n+2}A_{14n+3}| = 1, \dots, |A_{15n-1}A_{15n}| = 1\$;
 (p) 点 \$A_{15n+1}, A_{15n+2}, A_{15n+3}, \dots, A_{16n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{15n+1}| = 1, |A_{15n+1}A_{15n+2}| = 1, |A_{15n+2}A_{15n+3}| = 1, \dots, |A_{16n-1}A_{16n}| = 1\$;
 (q) 点 \$A_{16n+1}, A_{16n+2}, A_{16n+3}, \dots, A_{17n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{16n+1}| = 1, |A_{16n+1}A_{16n+2}| = 1, |A_{16n+2}A_{16n+3}| = 1, \dots, |A_{17n-1}A_{17n}| = 1\$;
 (r) 点 \$A_{17n+1}, A_{17n+2}, A_{17n+3}, \dots, A_{18n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{17n+1}| = 1, |A_{17n+1}A_{17n+2}| = 1, |A_{17n+2}A_{17n+3}| = 1, \dots, |A_{18n-1}A_{18n}| = 1\$;
 (s) 点 \$A_{18n+1}, A_{18n+2}, A_{18n+3}, \dots, A_{19n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{18n+1}| = 1, |A_{18n+1}A_{18n+2}| = 1, |A_{18n+2}A_{18n+3}| = 1, \dots, |A_{19n-1}A_{19n}| = 1\$;
 (t) 点 \$A_{19n+1}, A_{19n+2}, A_{19n+3}, \dots, A_{20n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{19n+1}| = 1, |A_{19n+1}A_{19n+2}| = 1, |A_{19n+2}A_{19n+3}| = 1, \dots, |A_{20n-1}A_{20n}| = 1\$;
 (u) 点 \$A_{20n+1}, A_{20n+2}, A_{20n+3}, \dots, A_{21n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{20n+1}| = 1, |A_{20n+1}A_{20n+2}| = 1, |A_{20n+2}A_{20n+3}| = 1, \dots, |A_{21n-1}A_{21n}| = 1\$;
 (v) 点 \$A_{21n+1}, A_{21n+2}, A_{21n+3}, \dots, A_{22n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{21n+1}| = 1, |A_{21n+1}A_{21n+2}| = 1, |A_{21n+2}A_{21n+3}| = 1, \dots, |A_{22n-1}A_{22n}| = 1\$;
 (w) 点 \$A_{22n+1}, A_{22n+2}, A_{22n+3}, \dots, A_{23n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{22n+1}| = 1, |A_{22n+1}A_{22n+2}| = 1, |A_{22n+2}A_{22n+3}| = 1, \dots, |A_{23n-1}A_{23n}| = 1\$;
 (x) 点 \$A_{23n+1}, A_{23n+2}, A_{23n+3}, \dots, A_{24n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{23n+1}| = 1, |A_{23n+1}A_{23n+2}| = 1, |A_{23n+2}A_{23n+3}| = 1, \dots, |A_{24n-1}A_{24n}| = 1\$;
 (y) 点 \$A_{24n+1}, A_{24n+2}, A_{24n+3}, \dots, A_{25n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{24n+1}| = 1, |A_{24n+1}A_{24n+2}| = 1, |A_{24n+2}A_{24n+3}| = 1, \dots, |A_{25n-1}A_{25n}| = 1\$;
 (z) 点 \$A_{25n+1}, A_{25n+2}, A_{25n+3}, \dots, A_{26n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{25n+1}| = 1, |A_{25n+1}A_{25n+2}| = 1, |A_{25n+2}A_{25n+3}| = 1, \dots, |A_{26n-1}A_{26n}| = 1\$;
 (aa) 点 \$A_{26n+1}, A_{26n+2}, A_{26n+3}, \dots, A_{27n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{26n+1}| = 1, |A_{26n+1}A_{26n+2}| = 1, |A_{26n+2}A_{26n+3}| = 1, \dots, |A_{27n-1}A_{27n}| = 1\$;
 (ab) 点 \$A_{27n+1}, A_{27n+2}, A_{27n+3}, \dots, A_{28n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{27n+1}| = 1, |A_{27n+1}A_{27n+2}| = 1, |A_{27n+2}A_{27n+3}| = 1, \dots, |A_{28n-1}A_{28n}| = 1\$;
 (ac) 点 \$A_{28n+1}, A_{28n+2}, A_{28n+3}, \dots, A_{29n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{28n+1}| = 1, |A_{28n+1}A_{28n+2}| = 1, |A_{28n+2}A_{28n+3}| = 1, \dots, |A_{29n-1}A_{29n}| = 1\$;
 (ad) 点 \$A_{29n+1}, A_{29n+2}, A_{29n+3}, \dots, A_{30n}\$ 在 \$x\$ 轴的负半轴上, 且 \$|OA_{29n+1}| = 1, |A_{29n+1}A_{29n+2}| = 1, |A_{29n+2}A_{29n+3}| = 1, \dots, |A_{30n-1}A_{30n}| = 1\$;
 (ae) 点 \$A_{30n+1}, A_{30n+2}, A_{30n+3}, \dots, A_{31n}\$ 在 \$x\$ 轴的正半轴上, 且 \$|OA_{30n+1}| = 1, |A_{30n+1}A_{30n+2}| =

உறுதியளிப்பாராது — சீமயூயர்
சுந்தரன்

[illegible][illegible]

ਅੰਤਰਿਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ

[illegible]

Staphylococcus aureus



11



© 1998 by John Wiley & Sons, Inc.

1995年12月15日

வாழ்க்கை !

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\mu = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i$



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Product 1450



Prestige

09-20
09-20-2010
09-20-2010

|| ਗਿਆਨ ||
 (੫) ਅਕਾਲ ਨਿਰਗੁਣ
 ਪ੍ਰਭੂ! ਏਤਦੇ ਸ੍ਰੀਯੋ
 ਮਾਇਆ ਦੇ ਮਾਰੰਗਿ
 ਕੀ ਕਲਪੁ !



Prestige
PROPERTY

—

புதிய அனுபவம், பேராணந்தம்



செஞ்சுரி பருத்தித் துணிகள்



செஞ்சுரி - 100% பருத்தித் துணிகள்

ஸ்ரீ செஞ்சுரி ஸ்டீன் ஆனாடு 47584
கம.வி.கிட்டெட்டி, பசபாபு-401 025

குலச்சிறை பொறுமை இழந்தவராய்.
 “போதும், சவரம்! போதும். தங்க
 னிடம் சமணர்களைப் பற்றிய புகழ்ரை
 களைக் கேட்பேன் என்று நான் எதிர்
 பார்க்கவில்லை. தொண்டை மண்டபத்
 தைச் சமணர்களிடமிருந்து காப்
 பற்றிய நாய்கள் பாண்டிய நாட்டை
 யும் காப்பாற்றியிருள் வேண்டும் என்று
 கேட்டுக் கொள்ள வந்தேன். அவர்கள்
 செய்யும் அட்டூழியங்களைத் தாங்கள்
 பாண்டியநாட்டுக்கு வந்து பாருங்கள்!”
 என்று பேசினார்.

நீர்புகரரை சற்று நேரம் கண்ணி
 லுடியவண்ணம் ஆலோசனைவில் இருத்
 தார். பிறகு கண்களைத் திறந்து குலச்
 சிறையைப் பார்த்துக் கூறினார் :
 “மந்திர தந்திரங்களில் வல்லவர்களான
 சமணர்களுடன் போராடுவதற்குச்
 சக்தியோ விரும்பமோ தற்போது
 என்விடம் இல்லை. ஆனால் கேள், தம்பி!
 என்னுடைய அகக் காட்சியில் ஓர் அந்
 புதத்தை அடிக்கடி கண்டு வருகிறேன்.
 பால் மணம் மாறாத பாவர் ஒருவர்
 இந்தத் திருநாட்டில் தோன்றி அயிந்
 திரும் இவிய தீர்தமிழில் பண்
 ணைமந்த பாடல்களைப் பொழியப்
 போகிறார். அவர் மூவமாகப் பவ அந்
 புதங்கள் திகழப் போகின்றன. பட்ட
 மரங்கள் தனிக்கப் போகின்றன.
 செம்பு பொன்னாகப் போகின்றது.
 பாஷாண்டிகள் பக்தர்களாகப் போகி
 ஞர்கள். அந்த இளம் பிள்ளையின் மூல
 மாகவே தென்பாண்டி நாட்டிலும் சம
 ணர்களின் ஆதிக்கம் தீங்கும்; சசவம்
 தழைக்கும்; சிவனடிவாரிகள் பங்கிப்
 பெருகுவார்கள்.”

இவ்விதம் திருநாவுக்கரசர் பெரு
 மான் கூறி வந்த பொது குலச்சிறையார்
 மெய்ம்மற்றது புளகாங்கிதம் அடைந்து
 திண்ணர்.

ஈரஞ்சி பல்லவ சக்கரவர்த்தியின்
 அரண்மனை மிக மிக விரிந்தாரமாவது.
 அது மூன்று பெரிய பகுதிகளாகப் பிரித்
 தப்பட்டிருந்தது. மூன்று பகுதிகளில்
 வெளி வாகனம் அரண்மனையில் மூன்
 புறத்து நிலா முற்றத்தில் வந்து சேர்த
 தன. மூன்று பகுதிகளுக்கும் பின்னால்
 விசாலமான அரண்மனைப் பூங்காவனம்
 இருந்தது.

மூன்றுக்கும் நடுநாயகமான பகுதி
 யில் மாமல்ல சக்கரவர்த்தி தம் பட்ட
 மகிஷி வாலவரம் தேவியுடன் வசித்து
 வந்தார். வலப்புறத்து மானிகையில்
 புலனமகாதேவியும் மசேந்திர பல்லை
 ருடைய மற்ற இரு பத்திலிகளும் வசித்
 தார்கள். இடப்புறத்து மானிகை,

அரண்மனைக்கு வரும் முக்கிய விறுத்
 தாளிகளுக்காக ஏற்பட்டது. அந்த
 மானிகையில் தற்சமயம் இவங்கை இள
 வரசர் தமது மனைவியுடன் வசித்து வந்
 தார். ஒவ்வொரு மானிகையை ஒட்டி
 யும் அரண்மனைக் காரியஸ்தர்கள், காவ
 லாளர்கள் முதலியோர் வசிப்பதற்குத்
 தனித் தனி இடங்கள் அமைக்கப்பட்
 டிருந்தன.

மூன்று மானிகைகளையும் ஒன்றோ
 டொன்று இடைத்த மக்கப் பாறை
 களும் கரங்கப் பாவதாளும் இருந்தன.

சேரமூன் செம்பாவன் மகளைப் புலன
 மகாதேவி தம் புதல்வியாகக் கருதிப்
 பரதராத்து வருவதாக வாக்களித்திருந்
 தார் என்று சொல்பவ மல்லவா?
 அந்த வாக்கைப் பரிபூரணமாக நிறை
 வேற்றி வந்தார். அரண்மனையில் இருந்
 தாலும், வெளியே கோயில்கள் அவ்வது



மடங்களுக்குச் சென்றாலும், மன்னையர்க்
 கரசிணைச் சதா சர்வ காலமும் அவர்
 தம் பக்கத்திலேயே வைத்துக் கொண்
 டிருந்தார்.

சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற மசேத்
 திர பல்லவனார் போலவே அவருடைய
 பட்டமகிஷி புலனமகாதேவியும் சில
 பத்தியில் நிறத்தவர். சக்கரவர்த்தி
 சிவபதம் அடைந்த பிறகு அவர் தமது
 காலத்தைப் பெரும்பாலும் சில பூனை
 விலும் விவராளங்களில் படனத்தி
 லும் ஈறித்து வந்தார். அவருடைய
 அரண்மனையில் ஓர் அறையில் சிலவிலங்கப்
 பிரதிஷ்டை செய்து நின்றதோறும்
 ஆகம விதிகளின்படி அவர் பூனை செய்
 வதுண்டு. இந்தச் சிலபூனைக்கு வெண்
 புல பண்கிடைகளைச் செய்யும் உரி
 சமையை மன்னையர்க்கரசி வருந்திக்
 கோரிப் பெற்றிருந்தாள். மேற்படி பணி
 கிடைக்க மிக்கப் பக்தி நிரத்தை
 யுடன் திறைவேற்றி வந்தாள். முன்

**கொசுக்கடியின் தொல்லை
சகிக்கமுடியவில்லை**



எட்டுச் சனககரமேனா நமஸ்காரம் உபயோகிப்பது சிறிய துறையை உருவாக்கும்
உறுதியாக உள்ளது.

பல்காரா
கல்வித் துறை
பல்காரா கல்வித் துறை

CHAITRA BLS 45 TAM

(மெய்த இன்ப நாடாக்கி)

இரையைத் துறந்த கால ஏக்காடு ஆயிற்று. சிறிய ஏரிதான். பிறகுச் சத்திரம் வடிவில் இருக்கிறது. கோதுமை ஆழப்படுத்தினால், நடுவில் உள்ள குட்டி திசுப்பத்தைத் திசுக்களே ஆக்கிவிட்டுப் பட்டில் உறர் வர ஏற்பாடு செய்தார்கள். அத்துடன் ஏரியை வளம் வர அழகாவதென ஒரு மையாணையையும் அமைத்து விட்டார்கள்....

எல்லாவற்றுக்கும் பணம் வேண்டும். கலாயி ! அரக்கர மலையும் பிவண்டும். இங்கு ஏக்காடு உறமோ கடைத்தெருவோ ஏக்கோ மடுவோ மீயிடாய்க்கத் தொற்றும் அனக்களென. ஆகைய் இவற்றை விட்டுச் செல்லும், இவ் வயல் இரண்டு மைல் என்று பல திசுக்களில் போன்ற வடிவத்துக்களாய் இயற்கைக் தொற்றுகளாகப் பார்த்து மெய் கிளிக்கலாம். காவியில் உலாவித் திறப்பிய தும் சிறுமணியை அருத்தக் கூடாது. இட்டளி, தொண்ட, வண்ட, மயிலா, பட்டி எல்லாம்

மாலை நேரத்தில் உலாவச் செல்லும் குடை போன்றதைக் குட்டி வாகனம் எழக் போய் வைத்திருப்பது நல்லது. நிரம் மறை சகலம்.

ஏக்காட்டில் கற்றிப் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் நிறைய உள்ளன. ஆனால் அங்கெல் வாம் செல்வதற்குரிய சாசிகள் இருப்பதாகக் கூற முடியாது. பாளையன் தந்தை சமைப்பதுடன் இவ்வின்ன இடத்துக்குப் போகும் வழி என்று அறிவிப்புக் கிடைக்கும் நட வேண்டாம். அத்துடன் அந்தறித் து-தின் லிசெயல் அந்த இடத்தில் இருக்குமாறு பார்க்கத் துக் கொள்வதும் நலிந்து !

உதாரணமாக நால்கல் ஏரோப்பென் ஓடைக்குப் போகத் தீர்மானித்தோம். பாதி தூரத்துக்கு மேல் ஒன்றையடிப் பாதை என்று தெரிய வந்தது. அதுமேல் நுளைந்து. "அங்கு ஓடை இருக்கிறது" என்று. "இங்கு" என்று. "வந்தி விட்டதாம்" "சரி, ஓடைதான் இங்கு. ஏரோப்பென் ஓடை இருக்கிறது" என்று விசாரித்தோம். அதுவும் இங்கு வந்த தெரிய வந்தது ! என்னதும்



கிராமத்தினர்

வந்ததையும் இவன் கரையில் திறப்பிக்கொண்டு பின்பும் புறப்பட்டுவிட வேண்டும். ஒவ்வொரு ஏரையும் ஒவ்வொரு திசுவில் ஒன்றரை மைல் இரண்டு மைல் தள்ளிப் போய் மலைகளும் பள்ளத்தாக்குகளும் தென்படும் ஓர் ஏரிகாரத்திற் குழைத் தொந்தெருக்க வேண்டும். மரத்தின் நிழல் நாட வேண்டும். இதற்குள் பசி பித்ததுக் கொண்டு போதுமாக வாய் டிபன் கரையிலிருந்த கலையெல்லாம் உலகன் குழம்பத்தினரின் வயிற்றுக்குள் விடு விடுவென்று மாயமாய் மறைவும் - தோய்வு களிடம் ஏமாறாமல் இருக்காய் ! பிறகு பாக்கெட்டிலிருந்து நீட்டிக் கட்டை எடுத்துவிட வேண்டியதுதான். அல்லது பிடித்தமான ஒரு நாலைப் பிரிக்கலாம். பாடத் தெரிந்தவர்கள் தெயித்தவர்கள் மட்டுமே ! பாடலாம். ஏக்கோடை அனுபவிக்க இதுவே நிறந்த வழி.

தேர்வராயன் மலைகளின் அடிப்படி உலாம் 5000 அடி. ஏக்காடு 4500 அடி உலாத்தில் அமைத்திருக்கிறது. எனவே, கம்பளி அடைகள் தெனல் யிடும், இரவையும் காலை மாலை நேரங்களிலும் குறுகுறு என்று இருக்கும். பகலில் வெயிலொளியும் வெளக்காது. ஆகவே சதா நிழல் நாடியே களிக்க வேண்டும்.

முதல் நாள்மது
காலஞ்சான்...
கடைத் திசுத்திது
இவ்வகல்

தேரத்தினிருந்து
பதற்கொன்றிது
கடைத் திசுத்திது
உள்ளது பரிக்காது

மலைக்காமல் விடாப்படியாய் மலைச் சரிவில், நெருகு பள்ளத்தாக்கில் இறங்கிப் போனோம். எங்கையும் பார்க்காது மன விசுரமொரு கால் வளிக்க வளிக்க பின்பும் ஏரி வந்தோம் !

இந்த மோல், "என்னிடம் அருவிக்கு கொண்டுவிடுதா ?" என்று விசாரித்த போது. "அருவியா ? அது ஒன்றாடாயினியை; வாட்டர் பால்தான் இருக்குது" என்று பதில் விடைத்தது ! வாட்டர் பாலத்தான் குருவி என்று நாங்கள் குறிப்பிட்டதாக அந்த மறைத் தயிர்வுக்குக் கிளக்கிய பிறகு, "வாட்டர் பாலில் தண்ணீர் விடுவதா ?" என்று வினவினோம். "இங்கு... இவ்வகல் இங்கு ; கொண்டுக்கூட்டுக" என்ற உறுமொழி பிறந்தது. "அல்லு களையும் இங்கு, இங்கு !" என்று இரண்டு மூன்று திசுட அந்த அளவுக்கு அடித்துப் பெய்யது விடயமாது ! ஆனாலும் நாங்கள் விடுவோமா ? அடர்ந்த காளைத்தி லுமே மலைச் சரிவில் ஒன்றையடிப் பாதையில்

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளிலும், கல்வி
பாடகர்கள், மாணவர்களும் கலந்து, அழகிய
பாடல்கள், நாடகங்களைப் பாடி வழங்கும் அணி
பாடகர் குழு (இந்திரா நகரிலிருந்து) தான்.
அவ்வப்போது வாகனங்களுக்கு ஏதாவது
கால் லைட்டிலிருந்தும் பிளாஸ்டிக், அலுமினியம்
கோடு, காகித லாரி போன்றவை, சென்னை
கார்ப்பொரேஷன் அலுவலர் சார்வதன்மூலம்
பெறும்.

[illegible][illegible]

டிராண்லிஸ்டர் ஒன்று செளிமாப் பாட்டைக் கரவுவாகக் கத்திக் கொண்டிருந்தது.

கரடிக் குகையை ஒட்டி இன்று கரடிக் குகை பங்களாவும் எம்.பி.டீ-யும் உள்ளன. பங்களா காலவழங்குத் தூங்கு இரு நாய்களும் ஒரு உராவைவிட்டன. குகைக்குள் ஏன்சாள் உடையோப் பாதிமரக் குருகிக்கு குவித்து நுழைய வேண்டும். “கோள்குப் பாட்டிக்கு இதில் புதுவது கஷ்டமோ இல்லை” என்பது தொகு அடித்தான் என்பதைத் தவிர, மிதித்த படியே மேசை போரையு் தவிரமீர்ந்தே அங்கு வந்து இருக்கிறது. நினைவு வேலிக்குள் வருகிறது. -வழி-த்திவிடுகிறது. ஒரு மோட்டார் வாகனத்தின் செல்லக்கூடிய அளவில் உயரமும் அகலமும் உடனடி குகையு் பாளையு் கொழுவாய்க் கொழிக் வளையு் மாரை இரண்டு வாகனக் குரத்தத்திக்குப் போகவாகத்தி கொழித்தான் காணலாம். கற்று வட்டம் வளையு் மாரைவளையு் பவலுப் மோட்டார் வாகனத்தின் அளவுத்திறவுத்தல் காலவழங்குத் தூங்குத் தூங்கு அளவுகோலாகக் கட்டென்று தொன்றி



யிருக்கிறது. அன்று எங்களுக்குத் தைரியம்
தோன்றவில்லை, குறைப்பாறையிலேக் காலாடல்
வந்தது பார்த்து. "அடுத்த முறை மேட்
பார் ஊக்கிட்டுவெய்யே வந்தது நுழைந்து
பார்த்துவேன், இப்போடு வெளியடாம்" என்று
கூறிவிட்டுத் தலையிறுத்தேன்.

ஒரு நேரம் உச்சியில் நடிகொண்டிருக்கும் சேர்வராயனே அந்த மனித தொடிகளுக்குத் தெர்வராயன் நுழைகள் என்று யோசனை கொடுத்தவன். முழுக் பெருமாளே, எந்து மானின் எண்ணியினன். கோமதியே யோடாடும் முடிவேய்துக்கொண்டிருந்த ஒருவரார சிவா ரித்தியோது குறவரர் ராபர்தான் எனத் தெரிய வந்தது. "என் இருக்கிறதா?" "இருக்க நூங்க." "செரு நக்கரயி?" "இருக்குதுங்க." "யேங்க?" "அதுவும் இருக்குதுங்க." "கதா யுதய? நூங்க?" "ரான்?" "மரு?" "எல்லாம் இருக்குதுங்க!" "எல்லாச் சுவாடியாகும் பரமருநுக்கு லிசுங்கிய சேர்வராயன், உண்மை யின் என்ன சுவாமி என்று பார்த்துத்

இதனிடம் பிரதமத்துவங்கள் ஏதும் உண்டா? இப்போது உட்கூறியவர்களே.

சாரிசெய்யுழி புலகவிபட்டவன்: ச.சுந்தரபிழாரன்

ஏரிக் குருகே தேவஸ்தான ஸ்ரீராமகணிகன்
அறிவிப்பு: பலகையொன்றில் பத்தர்களுக்கு
வசனெத்பு பவமாக இருந்ததை தம்பி ஸுமந்து
கையெழுத்து அப்பாவித்த கோபி ஸுமந்து
மூன்று மூன்று படைப்பெடுத்தும் கலாபி தீர்
ணம் என்னவோ இடைக்கலெயில்லா கோபி
தனக்கு பத்தத்தில் மணிக்கொண்டு இருக்கிறார்
மணியைத்தான் காணோம்! மணிக்கொண்ட
பதிகப்பட்டுள்ள கையெழுத்து கலையில் பிரபலம்
தற்களில் பெயர்கள் பதிப்பாகக் காட்சி
தருகின்றன.

[illegible]

மாணவ வயதர்கள் தொலிப்பது போல் தெர
னும். கையல் கலீட எக்பதன் பொருத்தம்
புரிதேனா ? நில மத்திததது கவராமியழை
பெகவரபரணத்ததை அகலித்தித்த போன்ற
காலி கலீர தெரு ஓர் அதுபுத்ததததத
தரங்கள் அல்லது மாணவ கண்டோம். இது
பக்கம் அல்லது தகர் தொலிக்கத் தெரு
வியது எங்குலு கவலு புதம் காலத்தததத
புரித்தும் மேகத் திரைலிட்ட துபோல் மன
சொட்டிக் கொணடிருத்தது. ஒரு பக்கம்
மலிதன் சாதித அதுபுதம் பெருகிதலுட்டும்;
மறு பக்கம் திரைகலிள் அதுபுதம் மலபதி
புட்டும். கனது பல இடங்களில் கரும் மன
வியடு புதலும் கலியபுதம் பின்னல் நாளி
திக் பக்தது அலிதனோம்.

இந்தப் பணத்தில் மிகவும் அருத்தியினைப்பட்டுள்ளதால், அப்படிப்பட்ட பணத்தைப் பயன்படுத்திப் பல சிறப்புகள் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பணத்தைப் பயன்படுத்திப் பல சிறப்புகள் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பணத்தைப் பயன்படுத்திப் பல சிறப்புகள் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

சென்னை திரும்ப வேண்டிய தீர்மானம்
தேரூட்டில் அன்றாடம் வரலாற்றுப் பாரித்
தால் புவனேஸ்வரில் போடப்பட்டிருந்த தா
காளினால் திரு நெய்தல்கள் குடும்பம் அமர்
திருத்தது 1 பங்காங்கு நோட்டீஸ் போட்
டுக் கொண்டு பத்திரத்தார் நெய், ஆம்ப
போது அந்த வாரண்டுகள் அட்டை அதிகாரம்
செய்தபடித் தம்மை அழைப்பி விடுவதற்கு
அட்டைபிரகாரியும் போட்டிருந்த தந்து கொண்
புத்தார், கலகலப்பா உரையாடினர்.

20

அன்றும் இன்றும்



சென்று நிறுவப்பட்டது ஜோதி யூனியிட் பம்பு

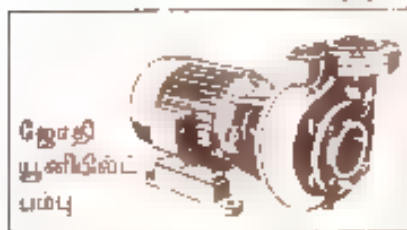


ஜோதி நவநயுத்தது இன்பநாள் இத்தனை

முக்கியத்துவம் இவ்வியம் -

ஜோதி யூனியிட் பம்பு

வெற்றி மிகு ஜோடி



ஜோதி
யூனியிட்
பம்பு



ஜோதி
ஷ்டார்ட்டர்

ஆறு அர்ப்பு (டிப் ஸக்ஷன்) மூலம் செவ்வனே நீரினைக்கும் திறன், அன்றும் பழுதுபார்ப்புத் தொலைக்குத் தீர்வு, மின்சாரக் செலவுகளிலே மிச்சம், நீடித்த ஆயுள் - இவை யாவும் ஜோதி யூனியிட் பம்புகளிலே கிடைக்கும் முக்கிய நன்மைகள். இக் காரணத்தினால் தான் ஜோதி பம்பு காப்பியடிக்கப் படுகிறது. ஜோதி ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் ஓயாத முயற்சிகளின் பயனாக, எப்போதுமே விவசாயிகள் இத்தப் பம்பைமே கொருகின்றனர்.



ஜோதி யூனியிட், பரோடா 390 003

quality is our creed.

உல. 22/24/11/41m

விநாயகம் - ஜோதி யூனியிட், 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



மப்பயாக உயர்ந்து

மன்னிற்றமடைந்த ஆகருக்குத் தெரியும்.

...அழகான ஆடைகளும் அதற்கு உதவின என்று !



சென்னை, உதயம் கீழ் அன்புடன் வெளியான நூல்களில் ஒன்று !

மாண உட்படவன், திருமணம் போன்ற விசேஷங்களுக்கு ஏற்றதாக இது அமைந்திருக்கிறது.

அவரது சொந்த ஊரான குடோராவில் தாழ்த்தாக மாணவர்களுக்குப் போர்டிங் உட்க, இவரது தந்தை பெயராக இவரை மருத்துவ மனை, குடிதண்ணீர் வசதி, வன் வழங்கும் திட்டம் ஆகியவை நிறைபட இயங்கி வருகின்றன.

இவரது பொதுநல நோக்கமையும் குறிப்பாக 1939 பஞ்சாத்தில் மக்களுக்கு இவர் செய்த சேவைகளையும் மெக்ஸி, ஜோத்பூர் அரசாங்கம் இவருக்கு 'பக்ஷி விர்ரோயாக்' என்ற விசேஷ விருதை அளித்துக் கொண்டித்தது. 1973ல் பாரத அரசு பத்மஸ்ரீ வழங்கியது !

கொண்டியில் என்ன எழுதியிருக்கிறார்களோ அதை ஒரு நல்ல கார்ப்பத்திற்கும் தன்கொடை திட்டமுமென்கருக மொதலும்நிபிடம்மதான் ஆரம்பமாகிறது அவர் தமது தன் கொள்கையை அறிவித்த பின்னர், மற்றவர்கள் முழுமனத்துடன் அதின் தொடர்ந்து ஈடுபட்டுத் திட்டத்தை வெற்றிசுரமாக முடிக்கிறார்கள். மேட் ஈர்ப் கொடுக்கும் தன் கொடைக்கு உட்பட்டே வழங்குகிறது என்பது மற்றவர்கள் அவருக்குக் காட்டுகும் பரிவாகத்.

மீதறவர்கள் அவரைத் தலைவர் போல் மதித்தாலும், பிரிர் கோவயதில் நல்ல கருத்து இருந்தால் அதை உடனே வரவேற்றுக் கவனமில் உடைமவர்திரு கோர்டியாக, தியாவனியைத் தெவ்வித்தியர்வன்கிட ஒரு படி அறிமகமாவே இவர்கள் கொண்டாருவது வழக்கம். 1963ம் ஆண்டு இந்தியா-சீனா யுத்தம் நடந்து கொங்குக்குப் போது, அந்த ஆண்டு தியாவனிக்ஷி விசேஷ சோஷல்கள் செய் காமல் அந்தப் பணத்தை அவ்வரும் அப் படியே தெரியப் பாதாஈப்பு தித்திக்குக் கொடுத்துவிட்டனம் என்ற அவரது பேரன் திரு காவாஈமல் துவர் போரனை தெரிவித்த போது, அதை ஒரு மனத்துடன் வரவேற்றது. அதன்படி அவ்வகையும் நடந்து கொள்ளச் செய்தார். வகிசமகாத தொகை நாட்டுக்குக் கிடைத்தது.

இவருக்குக் கைரேகை பார்ப்பதில் அவர் நோர்ச்சி உண்டு. புதிய விவாயாரம் தொடங்குவது, திருமணம் போன்றவற்றுக்கு நல்ல தான் முகரித்தம் குறித்துக் கொடுப்பது இவரது 'கோயி'. மத்திரெகு பொழுதுபோக்கு என்ன மத தூக்கிணப் படிய்பது !

"உங்கள் வெற்றியின் ரகசியம் என்ன?"

"எனது வாழ்க்கையை நீங்கள் ஒரு வெற்றி என்று கருதினும் அதற்கு நான் தவிரி கொள்ள வேண்டும். பவனிதவ்களிலும் மகிழ்ச்சிசொக வாழ்க்கை அமைவது இவ்வகனின் ரோகம். இவ்வகையிலிருந்தே எனது தவாயர் உதிய அறிவுரைகள் வரணமாய்த் தெவ்வத்தின் பெரிய ஆய்ந்த ஈடுபாடு கொண்டு நோகம், சத்தியம், பிரதூக்கு உதவி செய்தல் ஆகியவற் றைக் கடைப்பிடித்து வருகிறேன்."

"உங்களுக்கு சிலவும் மகிழ்ச்சி அளிப்பது எது?"

"நான் எப்போதோ செய்த சித்திய உதவி காரணமாய்க் கவிப் பெற்று நல்ல நினைக்கு



உயர்ந்தவர்கள் அதை என்னிடம் கூறி மகிழும் போது ஆனந்தப்படுகிறேன்."

நாட்டின் பொருளாதாரத் தொழில் வளர்ச்சி பற்றி வினவும்போது கோர்டியாக உறுதிசூர் :

"தொழிலங்களுக்கு திட்டவகி அளிப்பதோடு மட்டும்க அரசாங்கம் திறத்திக் கொள்ள வேண்டும். உற்பத்தியைப் பாதிக்கும் எந்தவித எட்டத்தையும் செய்கக் கூடாது. உற்பத்தி எல்லாத் துறையிலும் பெருக வேண்டும். மக்களிடம் கடிடப்பட்டு உழைத்துச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற மனப்பான்மையை வளர வேண்டும். அயல்நாட்டு வஸ்துக் களிக்மீது மக்களுக்கு இருக்கும் மோகம் தக்கப்பட வேண்டும், விவசாயத்துக்கு முக்கியத்துவம் அளி்கப்படுதல் அவசியம். பசு தைத்தி திறத்தப்பட வேண்டும். வசதி இருப் பவர்கள் தங்கள் தேவைகளிக் குகற்றத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வகும் நம் சந்தோஷத்தனகிட நாட்டின் கரீட்சம் முக்கியம் என்ற மனப்பான்மையைப் பெறவேண்டும்."

'ஊர் அவர்சத்த மாண்பம் திறவகத்தின் துற்றுகண்டு திறநல விழாநையலொட்டி. 'அவர்சத்த மாண்பம் கெண்டுகளிர் டுரக்ட்' ஒன்று திறவப்பட்டு, இவர் தலகமையில் தர்ம கந்தாபனமாகச் செய்கவோ இவர்கி வருகிறது. ஆகவே மருத்துவன் தவாரிக்கும் பிரபல கிப்பெனிக்மெடொ கியார்ப் இவரது குடும்ப கந்தாபனம்.

பவளாத் மதறவீரிகள் 1900 ஆண்டு திறநல திறத்தை முகவிட்டுச் கொண்கியி் விசேஷ விழாக்கள், உட்டிக்கன், பிரார்த தகிள்க் உட்டிப வருவர்கு இவர் தலகவரர விருத்து கண்டொர் கியக்கும் வண்ணம் அளித்ததையும் திறநவேற்றித் தந்தார்.

தமது பிரத்த தாண் உபவாஸத்தில் வழிக் கும் இவர், குடும்பத்தில் உண்ண மற்றவர்களின் பிரத்த நாட்டினின் போது, சேவிடர் குருடர் பன்னி, தவாசதன் போன்ற கந்தாபனக் கருத்துச் செய்த உணவு, ஆடைகளிக் கொடுத்து மகிழ்வினார்.

இவரது மனைவி திருமதி கதவி காவர்பாய் தெவ்வு பக்தி மிகுத்தவர். எல்லா கவககளி டும் அவருக்கு நத்துணவாக் திற்பவர்.

பவ கட்டசக்கணக்காகக் குபாய்கிண இது வரை பல தற்பனிக்ஷுக்கு வழங்கி விருக்கும் தித்தப் பெருத்தகையவாள் தமது பெயராக் திரு வரை ஒரு காரியமும் செய்ததில்கி ! பிரணரவும் தம் பெயராக் எந்தவும் தொடரக்க அனுமதிப்பதில்கி !

உட்டிரை : எல். ரஜத்
மேவட்டை வண்ணப்படிக்,
புகைப்படிகள்க் : உத்தர



சுதந்திரச் சிந்தா

46. பிரசார எழுத்தாணம் 7

**சொல்வியின் சொல்வியின் பயனுடைய;
சொல்வியின் சொல்வியின் சொல்வியின்**

நீங்கள் பிரசாரக் கலை பல நுட்பங்கள் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். இதை விரிவாகக் கற்றுக் கொடுப்பதற்காக அங்கங்கே உலகில் பல பயிற்சிக் கூடங்கள் இருக்கின்றன; தில்லியிலும் ஒன்று இருக்கிறது (Institute of Mass Communication).

பேச்சின் மூலமும் எழுத்தின் மூலமும் மனிதர்கள் தொடர்பு கொண்டதே தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே ஏதாவது ஒன்றுக்காகப் பிரசாரம் நடந்து வந்திருக்கிறது. நம் தேசத்திலும், தமிழ் நாட்டிலும் அப்படியே. நீதி போதனை, மத போதனை என்பவை எல்லாம் பிரசாரம் அன்றி வேறென்ன? பிரசாரம் என்ற சொல்தான் புதிது.

ஆங்கிலச் சொல், "ப்ராபகண்டா" (Propaganda) என்பதை, தமது பத்திரிகையாளர்கள் இப்படிப் "பிரசாரம்" என மொழிபெயர்த்து வழக்கத்துக்குக் கொண்டு வந்துள்ளார்கள். பழக்கத்தால் இது, ஒரு கருத்தை அல்லது கொள்கையைப் பரப்பதல் என்ற சிறப்புப் பொருளைக் கொண்டுவிட்டது.

தமிழகத்தில் முதலாவதாக வக்கையாகவும் விரிவாகவும் நடத்திப் பிரசாரம், பக்தி நெறியைப் பரப்புவதாக ஆவிரம் அண்டுகளுக்கு முன்னால் நடந்தது நடந்ததாகும். "பொன்னியின் செல்வன்" நாவலில் கல்வி பொதித்து தந்துள்ள முன்னோக்கத்துச் செய்திகள் பலவற்றில், அந்தப் பக்திப் பிரசார இயக்கம் பற்றியதும் ஒன்று :

பழந்தமிழ் நாட்டில் ஏழக்கறைய அருளுறவுருவு காலம் பெண்த மதமும் சமண மதமும் செயலாக்குப் பெற்றிருந்தன. இந்தச் செயல்

வாக்கெல்லாம் தமிழகம் பல தளங்களில் எய்தியது. சித்தம், சித்திரம், கவிதை, காவியம் முதலிய கலைகள் தழைத்தோங்கின. பிள்ளை, ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் தோன்றினார்கள். அப்பொழுதும் தெய்வத் தமிழ்ப் பாகரங்களைப் பொறித்தார்கள். சைவநீலவந்தையும் வைத்தந்தியும் தழைத்தோங்கச் செய்தார்கள். இவர்களுடைய பிரசார மூலம் சிலர் உத்தியோகம் விரித்தது. சமயப் பிரசாரத்துக்குச் சிற்பக் கலைபுடன்கூட. இதைக் கலைப்பையும் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள். ஆழ்வார்களின் பாகரங்களைப் பார்த்துத் தேவாரப் பண்டகையும் தேவகாளத்தை யொத்த இசையில் அமைத்தும் பலர் பாடத் தொடங்கினார்கள். இந்த இசைப் பாடல்கள் கேட்போர் உள்ளங்களைப் பரவாப்படுத்திப் பக்தி வெறியை ஊட்டின.

(முதல் பாகம் அத்த. 12)

அந்தக் காலத்துத் தெய்வ பக்தி இயக்கத்தைப் போல், ஆனால் அதை விடத் தீவிரமாகவும் விரிவாகவும், கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதியிலிருந்து தொடங்கி நடந்தது தேசபக்தி இயக்கம். இந்த இயக்கத்தின் முதற் பெரும் "பிரசாரக் கவிஞர்" பாரதியார்.

முதன் முதலாகப் பாரதியார் மூலம் தேசபக்தி ஊட்டப் பெற்ற கல்வி, தேசியப் பிரசாரக் கலைஞராய் பரிணமித்தார். பெரும்பாலும் கவிதை மூலம் பாரதியார் செய்த பிரசாரத்தை, பெரும்பாலும் உரை நடை மூலம் கல்வி செய்தார். தமது பிரசாரத்துக்குக் கல்வி, தமது சொந்தச் சொல் வன்மை புடன் பாரதியாரின் கவி வன்மையைத் துணையாகச் சேர்த்துக் கொண்டார். பாரதியாரின் கவி வாக்கை, தமது கவிதையும் கட்டுரைகளிலும் பொறித்து பொறித்து மீண்டும் மீண்டும் சொல்லி, அந்தக் கவிஞரின் வாக்கும் தேசபக்தியும் மேலும் மேலும் பரவச் செய்தார்.

மற்றும் சிலரைப் போலவே கல்வாக் கலைமாகப் பிரசாரக் கலைவாக் கல்வி பயின்று தோர்ந்தார். முதலில் அவர் செய்தது சுதர்ப் பிரசாரம். பன்னிப் படிப்பை விடப் பின்னரும், முதலாவது சிறைவாசத்துக்குப் பிறகும், திருச்சியிலும் அந்த மாவட்டத்துக் கிராமங்களிலும், பேச்சின் மூலம் அவர் அந்தப் பிரசாரத்தை நடத்தினார். அதைப்

பின்னர் நவசக்தியிலும் ஆனந்தவிடலிலும் எழுத்து மூலம் தொடர்ந்தார். "ராஜ்யம் பலம் தமக்கேது, கதர் ராம பாணம் இது போதும்" என்று அக் காலத்தில் பரவிய பாஸ்கரதாஸ் பாடலைப் போல, கதா ஒன்றிலேயே எல்லாம் ஆகிவிடும் என்று மிகைப் பிரகாரம் செய்யவில்லை கவி: மட்டும்தான் படையும் எடுத்துச் சொல்லி இவ்வெமாய்ச் செய்தார் :

என்றைய தினம் மகாத்மா காந்தி இந்தியாவில் பொது வாழ்வில் தலைவிட்டாரோ, அன்றைய தினத்திலிருந்தே கிராமத் தொண்டன் முக்கியத்தை வற்புறுத்தி அகற்றிய பிரகாதலங்களைச் செய்து வந்திருக்கிறார். இவ்வேரேயை வகராட்டின இயக்கத்தைச் சுத்ததிரப் போராட்டத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சமாகச் சேர்த்திருக்கிறார்.

சென்ற பத்திரத்து வரும் அனுபவத்தின் பல்புக, கிராமவாசிகளின் தலைமைப்பற்றி முன்னேக் காட்டினும் நன்கறித்து கொண்ட, டாக்டர்மாத்ரி, வகராட்டைவைப் போல் இன்னும் சில கிராமத் தொழில்களையும் புதுப்பிக்கும் நோக்கத்துடன் கிராமக் கைத்தொழில் சங்கத்தை இப்போது உதார்த்திக்குக்கிறார்.

"மகாத்மாஜ் தற்சமயம் தொடங்கி விருக்கும் நிலை எல்லாவு தூரம் பலன் அளிக்கும்?" என்பது ஒரு கேள்வி. மூலம் அது வகாசக் கணக்கில் பார்த்தால், பலன் தாம் பிரயித்து விரும்படியாய் இராத என்றே

வைத்துக் கொள்ளலாம். தெய் இயத்திரத்தை விரித்து உரலும் உலக்கையும் சன்னப்பிட்டு ஜலித்ததென்றால், அது ஒரு மகத்தான ஆச் சகியமாகவே இருக்கும். தற்சமயம் வகராட்டினமும் கதர் இயக்கமும் எல்லாவைப் பலன் அளிக்கிறதோ, அவ்வளவு பல்லதான் மற்றக் குடிசைத் தொழில் முயற்சிகளிலும் கிடைக்கும் என்வையத்துக் கொள்வோம்.

ஆனால், மற்றொருவிதத்தில் இத்தக் கிராமக் கைத்தொழில் சங்க கந்தாபனத்தினும் மகத்தான பலன் ஏற்படப் போகிறது; ஏற்கனவே ஏற்பட்டுவிட்டதென்றே சொல்லலாம். அது தான், பொதுவாக நகரவாசிகளிடமும், சிறப் பாச அரவெல்வா திகளிடமும் ஏற்பட்டிருக்கும் மன மாறுதல். அதைவிட முக்கியமானது, எந்தச் சட்ட வர்க்கத்தாலின் மனங்கடச் சிறிது இடை "இதோ தாங்களும் கிராமத் தொண்டி செய்யப் போகிறோம்" என்று மார் தட்டிக் கொண்டு அவர்கள் முன்வந்திருப்பதுதான்....

வர்க்கார் என்ன செய்தாலும் பொது ஜனங்களின் உடமை தெளிவானது. வேறு எது எப்படியுப் போனாலும் நமது கைத்தறித் தொழிலையாவது தாம் காப்பாற்றியாக வேண்டும். கதர் அங்கது கைத்தறித் துணியையே அனியதரக உறுதி கொள்ள வேண்டும். (ஆ. வி. 2-3-33)

ஆனந்தவிடலில் சேர்ந்தவுடனேயே, அதைக் கவி, தேசியக் காங்கிரஸ் கட்சியின் பிரகாரக் குடியியாக மாற்ற



1. "கவிவரின் உண்மை நிலைப்பாடுகள் அவர் அனைத்து விதமான கவிதைகளிலும் காணப்படும். அவர் கவிதைகள் எல்லாவும் கவிதைகளாகவே இருக்கும்." 2. "பெரும்பாலும் கவிதை மூலம் காந்தி சமூக பிரகாரத் தைப் பெரும்பாலும் கவிதை மூலம் கவிதைகள். 3. "கவிதை மூலமாக கவிதைகள் எழுதிப் பற்றி மதிப்பிடுகிறார். 4. "கவிதைகளின் கவிதை மூலம் காந்தி சமூக பிரகாரத் தைப் பெரும்பாலும் கவிதை மூலம் கவிதைகள்." - அவர்கள்.



நிலை. அந்தக் கட்சியின் தொகை பலத்தைப் பெருக்குவதற்காகப் பல கட்டுரைகளை அவர் எழுதினார். அவற்றில், "மிஸ்டர் நாவலா" என்பது, கலையாளனும் பயனுள்ளதாயும் இருந்தது. அதன் கடைசிப் பகுதி :

நீங்கள் ஏன் காங்கிரஸ் அங்கத்தினராக வேண்டும் என்பதைப் பற்றி விடக் கொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டியதில்லை. "நமது தேசம் அடிமைத் தேசமாயிருப்பது அவமானம்" என்று நினைக்கும் ஒவ்வொருவரும் உடனே காங்கிரஸ் அங்கத்தினராக வேண்டிய தென்பதில் சந்தேகமென்ன?

தமிழ் மக்கள் நினைத்தால் முடியாத காரியம் ஒன்றில்லை. தேர்தலில் அவர்கள் செய்த வேலைவாய் பற்றி இன்னும் உலகமெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆயுட்காலம் இப்பொழுதும் அதே மாதிரி நினைக்க வேண்டுமே, அதற்காகத்தான் விடக் இவ்வளவு தூரம் எழுதுவது.

மார்ச் மாதக் கடைசிக் கான் தமீற் நாட்டில் எத்தனை ஆசிரியர் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்களாகச் சேர்த்திருப்பார்கள்? கிட்டல் இந்தப் பிரச்சினையில் இறங்க இப்பொழுது தயாராயில்லை. காரணம், எங்கே ஒருவேளை குறைந்த சேர்க்கையிலேயே போடுகிறார்கள் என்று பயந்தான். (ஆ. வி. 24 1-13)

தேர்தல் சமயங்களில் கல்வி செய்த பிரசாரம் வாசகர்களின் மனத்தை ஒருங்கே உணர்ச்சியாலும் பகுத்தறிவாலும், காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களின் பக்கம் திருப்பியது. தேர்தல்கள் ஒருங்கும் சமயங்களில் அவர், வெவ்வேறு காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களின் தகுதிகளையும் தியாகங்களையும் எடுப்பாக்கச் செய்து எழுதிய தலைப்பங்களும் கட்டுரைகளும் அவர்களுடைய வெற்றிக்குப் பெரிதும் உதவியாய் இருந்தன. கல்வியின் பெருந்தாக்குதலுக்குப் பின்னர் சில சந்தர்ப்பங்களில் இலக் கணவர்கள்கூட, ஆளத்தலிகடவ்ரமலம் அவர் காங்கிரஸ் கட்சிக்குச் செய்த பணியைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள். உதாரணமாக, திண்டிவனம் ஆசிரியர் "சாணி", பேட்டி ஒன்றில் கேட்ட கேள்விகளுக்குக் காமராஜ் கூறிய பதில்கள் :

"கல்விவாய் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?"

"நல்ல எழுத்தாளர். ஆளத்தலிகடவ்ரமலம் அவர் எழுதிய தலைப்புகள் எல்லாம் காங்கிரஸுக்குப் பெரிய பலம் தேடிக்கொடுத்தது."

"ராஜாஜி வேண்டுமா வேண்டாமா என்று தமிழ் நாட்டிலே ஒரு பெரிய விவாதி நடந்ததே ? அப்போ கல்வி உங்களை ரொம்பத் தாக்கி எழுதினாரே, அதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"என் பேரிலே உள்ள கோபத்தினாலே அவர் அப்படி எழுதிருங்கிறதைவிட ராஜாஜியின் பேரிலுள்ள பத்தியிலும் எழுதிருங்கிறது தான் என் அபிப்பிராயம். எப்படி எழுதினும் ரொம்பத் தெளிவான எழுத்து. காங்கிரஸை வளர்க்கிறதுக்கு அகலும் வாதனும் ரொம்ப உதவி செஞ்சிருக்காங்க."

(இலமன் 11-9-70)

ராஜாஜியின் பேரிலுள்ள பத்தி என்று காமராஜ் சொன்னது முற்றிலும் உண்மை. ராஜாஜி மீது கல்வி உண்மை விசேயே பரம பத்திதான் கொண்டிருந்தார்.

தமது சொந்தப் பத்திரிகையை அவர் ராஜாஜிக்கான பிரசாரக் கருவியாகப் பயன்படுத்தியதற்கு முன்னால், ஆளத்தலிகடவ்ரமலம் பெரும் அளவு அப்படியே பயன்படுத்தினார். அரசியல் துறையில் ராஜாஜி சொல்வதெல்லாம் சரி, செய்வதெல்லாம் சரி என்று ஆமோதித்தார். ராஜாஜியின் கொள்கைகள், நிலைகள், இரண்டிலும் கொண்ட மாற்றங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருவித மதப் பற்றுடன் ஆதரித்து எழுதினார்.

"கண்ணாடித்தமமானது" என்று, வேற்றுக் கட்சியாரும், காங்கிரஸ் கட்சி பிலேயே ராஜாஜியுடன் வேற்றுமை கொண்டவர்களும், கல்விமீது மிக்க அன்பு கொண்டவர்களில் சிலரும், பழித்துச் சொல்லும் விதத்தில் இருந்தது அந்த ஆதரவு. அப்படி அவர்கள் பழிக்கும்படியாக கல்வி ஏன் நடந்து கொண்டார் என்று கேட்டால், ராஜாஜி மீதான பத்தியினால்தான் என்பதையே மீண்டும் சொல்ல வேண்டும் - அவருடைய ஆளுமையில் அதை ஒரு குறை என்று கொண்டாலும் சரி, குணம் என்று கொண்டாலும் சரி.

ராஜாஜியின் அரசியல் கொள்கைகளையும் நிலைகளையும் அப்போதும் கல்வி ஆதரித்து எழுதினார் என்பதை வைத்துக் கொண்டு, அவை எல்லாமே அவருக்கு உடன்பாடாக இருந்தன என்று எண்ணலாகாது. பெரும்பாலானவற்றில் அவருக்கு உடன்பாடுதான் என்றாலும், சில பிரச்சினைகளில் அவர் கருத்து வேற்றுமை கொண்டதுண்டு. "இது சரியல்ல, இப்படிச் செய்வனாகாது" என்று கல்வி, தம் தந்தையாருடன் வாதம் புரிவதை அடிக்கடி தாம் கேட்டிருப்பதாக, ராஜாஜியின் குமாரர் நரசிம்மன் சொல்கிறார்.

ராஜாஜியுடனும் கல்வி யுடனும் தெருக்கிப் பழியவரான ரா. பார்த்த

சோதி (பரதம்) கட்டுரை ஒன்றில் எழுதி இருப்பதை இங்கே கவனிக்க வாய் : "பல சந்தர்ப்பங்களில் ராஜாஜி யுடன், பல பொது விஷயங்களில் பற்றி அவர் ஸ்தலீயமாக விவாதிப்பார். ராஜாஜியும் அவருடைய அபிப்பிராயங் களைச் சீர்துக்கி மதித்துக் கேள்வியை அளவுக்குத் தம் கருத்துக்களைக்கூட மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்."

(ஆ. கி. 8-9-62)

ராதாவிதோடு பிரச்சினையில், தாம் விவாதித்த பிறகும் ராஜாஜியின் மனம் மாறவில்லை என்றால், தம் மனத்தை மாற்றிக் கொண்டாடும் கொள்ளாவிட் டாலும், ராஜாஜியின் நிலையை ஆத ரித்தே எழுதுவார் : தம் வாதுக்களைத் தாமே அடித்துத் தள்ளி ராஜாஜியின் வாதுக்களை வலுப்படுத்தி எழுதுவார். அதுவே ராஜாஜி சம்பந்தப்பட்ட மட டில் அவர் கொண்டிருந்த பிரசார நெறி.

சில சந்தர்ப்பங்களில், ராஜாஜியின் கண்காணி சம்பந்தப்பட்டது என்ற காரணத்தால், அவருடைய நிலையைக் கவனி மறுப்பின்றி ஒப்புக் கொள்வது உண்டு. உதாரணமாக, 1936-ம், திருச்சி நகரசபைத் தலைவர் தேர்தலில், தம் யோசனைக்கு மாறாக டாக்டர் ராஜன் நடந்து கொண்டார் என்பதற் காக, காங்கிரஸிலிருந்து ராஜாஜி விலகிக் கொண்டார். அது பற்றிக் கவனி எழுதினார் :

ராதாஜனமாய்ச் சில விஷயங்களில் அவ ருடல் நான் விவாதம் செய்வதண்டு. எதிர்க் களியாக எடுத்துச் சொல்லவேண்டும். ஆனால் இப்போது ஒரு வார்த்தையாம் எனக்குச் சொங் கத் தோன்றவில்லை. அதுவே உயக்கத்தைச் சேர்த்த விஷயமாயிருந்தால், நான் குறுக் கிட்டு ஏதாவது சொல்லலாம். இது அபி யுக்கு யெற்பட்ட. இதுதான் சம்பந்தமான விஷயம்

(ஆ. கி. 22-11-62)

இது நிற்க, மகாத்மா சுந்தியும் ராஜாஜியும் முக்கியமான தரையில் கருதிய திட்டப்பாலை விடக்கு, மறுவிலக்கு ஆகிய இரண்டுகளாகவும், துணை யாகத் பிர சாரம் செய்தால் கூடுதி : "நவசக்தி" நாட்களிலிருந்தே தேர்வுகோராய்க் கட்டுரைகள் மூலமும், மாற்றுக்கோராய்க் கதைகள் மூலமும் செய்தார். மெல்லும், சமூகக் கேடுகளைய பாரிய விவாகம், வரதட்சிணை, சாதி வேற்றுமை ஆகிய வற்றை எதிர்த்தும், விதவை மாறு மாணத்தை ஆதரித்தும், பற்பலவாய்,



"எல்லாம்மேலே போட வே லென்தான் உம். "உம்" இவ்வியே!" மேலும் தள்ளினார்!"

"எல்லாம்மேலே போட வே லென்" தள்ளினார்" இவ் வியே! மேலும் தள்ளினார்!"

... கருத்து : கவனி—

பலவிதவாய்க் கதை கட்டுரைகள் எழுதினார்.

தேர்வுகோராய்க் கட்டுரைகள் மூலம் பிரசாரம் செய்வதை, செய்யும் சுத்திதவ, யாரும் தகாது என்று சொல்வதில்லை. ஆயும், "கலைக்காகவே கூலி" என்ப வாதிப்போர், கதைக் கூலி வாய் பிரசாரத்துக்குப் பயன்படுத்தலா கது என்கிறார்கள். கூலியிலே பிர சாரத்தைக் கவக்கலாமா என்றுமே பிரச்சினை பற்றிப் பலர் கருத்துத் தெரி வித்திருக்கிறார்கள். தற்காலக் கிறத்த நாலலாசிரியர்களில் ஒருவரும், கவனி பத்திரிகையில் வெளிவரவே "கோல்வக யின் காமத்தம்" என்ற நாவலுக்குச் சாமித்திய அகாதெரி பரிக் பெற்றவரு மான அகிலன் என்ன சொல்கிறார், பார்ப்போம் :

"கலை கலைக்காகவே" என்பது என்னைப் போலுத்த காலையில் பொருள் புரியாத லாகும். மேலும் நாடுகளில் கமார் இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு தீவிரமாக அடி பட்டு இப்போது மாற்றிது வரும் வாதம். இந்த கூட்டு இயக்கியக் கொள்கைக்கும், இலக்கிய மரபுக்கும் மதிப்பில்பவர்கள். 'கலை கலைக்காகவே' என்பதை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். 'பயலிய சொல்லாதே!' என்று சொல்லிய வள்ளுவர், இதைப் படைப் புக் கலைவழிக்கும் சேர்த்துச் சொல்லிய பய லுவன் சொல் என்பது நான் நம்புகிறேன்.

ஆனால் அதே சமயம் கலைகள் ஒரு பிரசார க ளும் அல்ல. குறிப்பிட்ட சில கருத்துக் களையோ, கொள்கைகளையோ ஒருவர் பிர சாரம் செய்ய விரும்பினால், தாராளமாக அவர் நேரடியாகவே கட்டுரைகள் எழுதலாம், அவ்வது மெண்டையப் பயன்படுத்தலாம், அல் வது வேறு எந்தவையோ பிரசாரக் கருவிகளைத் துணை கொள்ளலாம். நாவல் ஒரு கருவி யாகப் பயன்படுத்த வேண்டியதில்லை...

தினம எழுது நான் எதைக் கருதுகிறேனோ அதற்கு எதிரே நின்று என் பெருவாய் போலி

அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு
அதே இளந்தளிர் மோனி!



ரியர்ஸ் சருமக் களை ...
கன்னிப் பருவக் களை

உங்களது சேல்வம் சேழிக்க வழிகாட்டி இந்தியன் பாங்க்!



திரு. ஒருவரின் உற்ற துணைவன
அவரது பணம், ஏன், எங்களை
சேவைகளையே எடுத்துக்
கொள்ளுங்கள். உங்களை நிற்ப
பிரச்சனைகளை எங்களிடம்
ஒப்படைத்தால், அனைவரின்
உங்களுக்கு மிக்க உதவியும் வகையில்
ஆலோசனை உதவியளிக்கும்.

உங்களுக்கு இன்னவ ரதும்
எற்படாதவாறு வழிகாட்டிச்
செலவேண்டும்.
மலையேறு சேமிப்புத் திட்டங்களை
மற்றும் சிறப்பான பாங்கிங் சேவை
மூலம் கமிட்டிமனை எதிர்நோக்குக
உங்களுக்கு உதவியளிப்பத
களிக்கின்றோம்.



இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)

தலைமை அலுவலகம் :

17 வடக்கு கடற்கரைச் சாலை, சென்னை - 600 001

இந்தியாவெங்கிலும் உள்ள கிளைகள் மூலம்
உங்கள் கவனில் அக்கறை காட்டும் பாங்க்

ಅಂಕ
ಮಾನ್ಯ
ವರ್ಗ

[illegible]

குட்டி
கிருஷ்ணன்

14. 10. 1950. 11. 11. 1950.

10

பட்சியைத் தடுத்ததன்
தாக்க வலுத்த கிட்டன்
தினா கிழமை வந்திய
கனகா பந்திதைய தினா,
சிந்தாமய யோசிக்க.

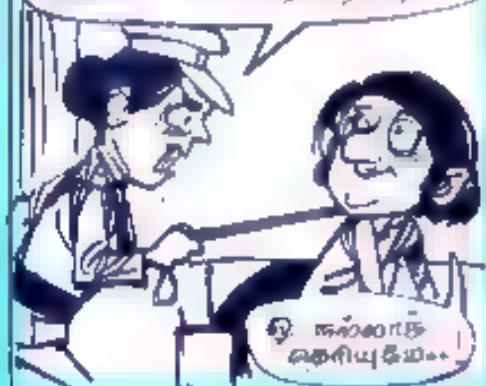


சுருதிக்கு காரணத்துக்குப்
பின்னாக ...

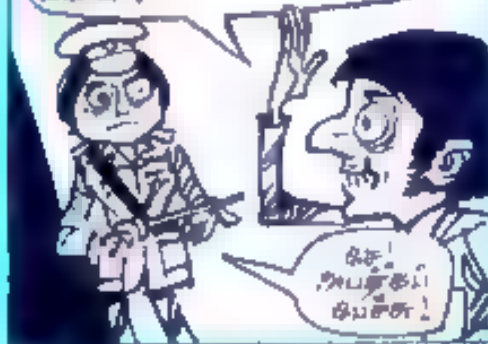
என்ன கீதா இது.
சுவாமி : அப்பாவுக்கு
பிரதமா பொட்டில்
குகா :



காரியாலய சேவையை ராஜி
வரமா? ஸ்காலர்ஷிப், பென்ஷன் போன்ற
பதவியில் ஸ்திரீ எடுத்துக்
கொள்ளக் கூடியதா?



...ஓமல் வகுப்பாதிபதி இதை
உத்தேசமாகத்தில் நிறைய சர்தில்
கிடுங்குகை! மது விலக்கு வெகுநா
வந்தாச்சே!... வெஸ்டன் கிதா!
வன்: மனசுக்குள்ளே எதிராகால்
மது...



001 உய்யக மாண்பு
மாண்புமிகு நகராட்சி
திருச்சுவடி. 1. ரு பரிசு
பெற்றிருக்காவது
பதில். யின் தொழிலுக்கு
பதில் லாபத்தை
உய்யக காணும் துறையு
தான் துறையு
பதில். 1. ரு; மிதவ
யாவது பதில்
யாவது. 1. ரு



நீதா டாஸ்கிங்!
கூடுதல் கல்யாணம்
கவனம் மகிழ்ச்சி
இந்தப் பகுதி
பின்பு
உயிர்
உயிர்
உயிர்

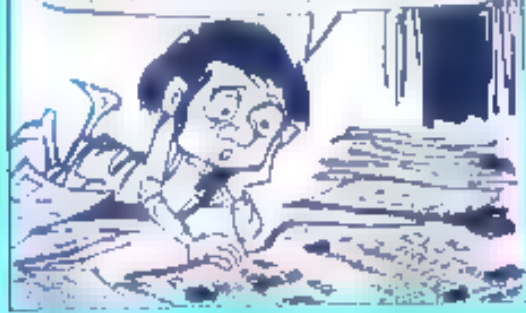


100 விருட்டிப் பொருவன்
துப்பாக்கித் தவளையைத் துக்கிவிட்டு
அவையையாண்டு என்ருதியை
வளையாக்கிவிட்டான். 800000
காய்கறியைத் 2 வருஷமும்
உண்ணும் விருட்டிகளை
முடியாது போனா!



கனகன் சொல்சு சொல்லப்பட்டிருந்து
மின்னும் புகழாடைசு துண்டுபெருகிறது!

என்ன இது! திப்பாயிலே கனக
பெரு வரமாய்ச் சட்டை/சுட்டி
பண்ணம் பண்ணினால் சட்டையாய்
நாளை இதுபோது கனக புகழ்க்கொண்ட
செந்திரமாய் அகல வாய்க்கொண்ட!



அதற்குமுன்னால் கெழு வாசத்தைய
பண்ணி வாழ்க்கையான வாழ்வாய்.

என்ன வாசனா! அதை
நாலாந்து - நாலும் வாழ்க்கை
வாழ்க்கை! கெழு வாசத்தைய
வாழ்க்கை!



வாசனா! கெழு வாசத்தைய
வாழ்க்கை! கெழு வாசத்தைய
வாழ்க்கை!



என்ன
மகிழ்ச்சி!
வாழ்க்கை!

கெழு வாசத்தைய வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்

என்ன
வாழ்க்கை!
வாழ்க்கை!



கெழு வாசத்தைய வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்
வாழ்க்கையாய் வாழ்க்கையாய்

வாழ்க்கை!
வாழ்க்கை!



For the first time in the world

A fairness cream that works without bleaching

Never before in the world has there been a product that has been able to effect fairness without bleaching. Till now, trying to make the skin fairer has always been a chancy business. Using a bleach to lighten the skin is known to be harmful, particularly if used frequently, owing to its harsh characteristics.

Fair & Lovely is a scientific breakthrough that works two ways

1. It has a vitamin that works from the inside



The vitamin enters the skin as you apply the cream. You can feel it working as you smooth it in... gently reversing the spreading of skin-darkening. With regular application through a period of six weeks you will notice the difference. And so will others.

2. It has sun screen agents to protect from outside

Fair & Lovely protects the skin by filtering out those sun rays that cause skin darkening.

Fair & Lovely a fairness cream... and more

Use it as a vanishing cream under make-up, at least once a day, twice for best results. Regular use of Fair & Lovely will ensure that you keep your complexion as fair as you want it to be.

Fair & Lovely - the gentle way to a fairer skin



வட்டமேகை



சீர்ப்பதநிம் மத்திய அரசில் செல்திப் படத் திசைப் பார்க்க தோர்ந்தது. அதில் ஒரு பெண் மணி பத்து ரூபாயிலைக் கடைக்கு எடுத்துச் சென்று பொருள்கள் வாங்கிக் கொண்டு இருப்பதிரும். வீட்டுக்கு வந்து பொருள்களைக் கொட்டிவிட்டு இவ்வளவு பொருள்கள் வாங்கிவந்திருக்கிற பெண்ணின் பிதில் பணம் இருப்பதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படுவது போலி காட்சி உருவாகிறது. உண்மை தெரிந்தபின்னர் தோருக்கு வந்திருக்க வேண்டிய செல்தித் துண்டுகளை இந்திரா அரசின் எதிர்பார்ப்பு இறங்கிவிட்டதேபோல் உண்மைக்குப் பற்றம் பார்க்க நாட்டியிருப்பது கணம் எத்தனை நேரம் தாமதம் இன்றவரையில் உண்மையாகவும், இந்தியாவையும் காப்பாற்றும்!

சென்னை - 41
30-5-75 த. வெ. பாலகப்பிரமணியன்

‘இப்படியும் ஒரு சென்னை’ படத்தின் சிமர்சனத்தில் குறிப்பிட்டிருப்பது போல் வளத்துடன் (துருப் பின்னணி) பாட்டு அல்ல, ஏழை ஆண்டுக்குமுள்ளும் திரைக்கு வந்தவர் முதலில் பாடிய படம் ‘தானே உனக்காக!’ - உண்ணாதான் பாடல். ‘உனக்குத் பேசினால் என்னை பேசுவா?’ என்ற பாடல், அதன் பிறகு வந்தது தமிழ், தெலுக்கு, மலையாளம் ஆகிய மூன்று மொழிப் படங்களிலும் இது வரலாகிய 350 பாடல்கள் பாடி வீடுக்கிரும், சென்னை - 33
29-5-75 அன்பு

“ஒரு சென்னைப் பட்டர்” என்ற கட்டுரை படிக்கிறேன். படிக்கும்போது வெளியேபோன பிச்சுகள் எக்கடி நவநுமம் ஏற்படும். திரையுயிர்தல் எவ்வளவு, நவநு ஏற்படாமலிருக்க உணர்வதற்கு முன்பு உற்பாடுக்கும் செய்யப்படுவதாகவும் தோன்றுகிறது. எவ்விதமாதிலும் 3-74 தேதியில்: பிப் 29.40 கொடுக்க வேண்டியதாகக் குறித்தது. அதில், அதிகமேகையால் கட்டணம், அசைவ லாப கைவலால் தோற்றால் கூட, இந்த அளவுக்கு ஒரு திரையுயிர்தல் உணர்வதில் அருகே

மாக அதற்கு முந்திய எத்த பித்தும் கு. 30000 எட்டுவது அபூர்வம். இருந்தும் அவ் வாகையின்மை காரணமாக வாளாவிருந்தேன்.

ஆறாம் துறியில்தல். வசமாக அபூர்வ அருத்த பிப் 3-5-74 ரூ. 775.154-து வந்த போது தான் கம்மா இருப்பது ஆபத்து என அறிந்தேன். எவ்வளவு எழுதியும் ‘1 மார்ச், 15. போட்டிருப்பாய்’ என்னும் எங்கள் நிது தவறு இல்லை’ என்னும் கூறிவிட்டார்கள். அவர்கள் கூறுவது போல் முந்தைய நான்கு பித்தகளை கவனத்துப் கொடுத்திருந்தால் தவறு வர திரையுயிர்தலே?

சென்னை - 1
3-5-75 ராமாஜாநாதம்

திரையுயிர்தலில் மத்திய அரசு இந்தியத் திரைப்படங்களைக் கூறிவழங்கிவரும். தமிழ் நாடு அரசு தமிழ் ஆங்கிலத்துக்குப் பதிலாக எவ்வாறு கவனத்தோடு திரைக்குமேபோது அதற்குள் வந்திருந்த திரைப்படம் எவ்வாறு கவனிக்க முடியும்? உதாரணத்துக்கு நம்முடைய ஒரு மாணவர் எஸ். எஸ். எம். எம். எம். வரை தமிழ் படித்து, தமிழில் படித்த பின்னர் எத்திரைத்திற்போ படம்.. அளவில் தமிழ் எடுத்துக்கொள்ளாது பி. எம். பி. எஸ். எம். பட்டம் வாங்கி இருப்பாரா? அவருக்குச் சென்னை பல்கலைக் கழகத்தில் பி.இட். பவிய இடம் கிடைப்பாது. ஒரு சமயம் ஆங்கிலம் படிக்கி மொழியாகக் கொண்ட பிளில் சேர்த்து பி.இட். பட்டம் பெற்றிருந்தாலும் அவருக்குத் தமிழ்மொழிப் போதலு மொழியாகக் கொண்ட.. பள்ளிகளில் வேலை கிடைப்பாது. எஸ்.எஸ்.எம்.எம். வரை பாடல் 34-த்த பி.ஏ. தமிழா வேண்டும்? மெலம்பாடுபட்டர், 29-5-75 எஸ். மகாலிங்கம்

இரண்டு வாரங்களாகத் தவறாதவாக ராஜ்யம் வருடம் என்று பொருள் வேண்டிய இடத்திலே ஆகந்த வருடம் என்று போட்டு வருவதைக் கவனிக்கவும். சென்னை-1
19-5-75 பி. ஆர். மாணிக்கம்

சிகேத்த கீதழலீஸ்



டாக்டருக்கு பிடிச்சது!
கவனம்வாத்தும் எவ்வளவுகூடும்

மார்ப்பு ரிஜாக்ஸ்!



சீலகதை:
“சினிமையம்மா!”
குயில் ராஜ்யம்வா.



திருமண காலங்களுக்கு ஏற்ற பட்டுப் புடவைகளை
தேர்ந்தெடுக்க-வண்ணத்துப் பூச்சி!

பட்டு ரகங்களுக்கு **20%**
சிறப்புத் தள்ளுபடி ஜூலை 15-'75
வரையில் வழங்கப்படும்.
(திருமண கால விசேட
சிறப்புத் தள்ளுபடி)

15-7-'75 வரை
பருத்தி வகைகளுக்கு 10% விகிதமும்
மொத்த வியாபாரிகளுக்கு 15% சதவிகித
கமிஷனும் வழங்கப்படும்.



எண்ணூருளத்தில் 'மேகலா', பெங்களூர் கவல்கரி ரோட்,
விஜயலட்சுமி கவர்னர்பெட், பம்பாய் டாக்டர் டி.என். ரோடில் உள்ள
அஜந்தா மற்றும் மாதங்கா, சியான் சர்க்கிள், இந்தியா அவுஸ் ஆசிய
இடங்களிலுள்ள கோ-ஆப்டெக்ஸ் விற்பனை நிலையங்களுக்கு
வருகை தரவேண்டுகிறோம்.

மனசு நல்லாடா
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
நல்லாடா சிவாசு சிறுவன்!
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!



சிவாசு, சிவாசு
இன்ன மயின் ரகசியம்
என்ன?



சிவாசு சிவாசு சிவாசு
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
நல்லாடா சிவாசு சிறுவன்!
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!

எனக்கு சிறந்த
கிழவனல்ல
இன்னும் ஒரே
ஒரு சிவாசுதான்
பாக்கி நல்லாடா...



என்காப் பதிகம், என்காப் பதிகம்
சிவாசு சிறுவன், சிவாசு சிறுவன்
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!



சிவாசு சிவாசு சிவாசு
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
நல்லாடா சிவாசு சிறுவன்!
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!

**எல்லா
ஜோகஸ்!**



சிவாசு சிவாசு சிவாசு
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
நல்லாடா சிவாசு சிறுவன்!
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!

சிவாசு சிவாசு சிவாசு
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
நல்லாடா சிவாசு சிறுவன்!
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!



என்காப் பதிகம், என்காப் பதிகம்
சிவாசு சிறுவன், சிவாசு சிறுவன்
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!

என்காப் பதிகம், என்காப் பதிகம்
சிவாசு சிறுவன், சிவாசு சிறுவன்
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!



என்காப் பதிகம், என்காப் பதிகம்
சிவாசு சிறுவன், சிவாசு சிறுவன்
எல்லாப் பதிகம் யார்து!
எல்லாடா!

கருத்து: தரலா
பயம்: சிவாசு

தலைமுறைத் தலைமுறையாக தாய்மார்கள்
நம்பிக்கையுடன் தேர்ந்தெடுப்பது...



ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்

நம்பகமான குடும்ப நிவாரணி



ஜம். ஜம்மியின் லிவர்க்யூர் எழுபத்தாறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக குடும்பத் - தலைவிகளால் போற்றி பாதுகாக்கப்பட்டு நூர் நம்பகமான குடும்ப நிவாரணி பரட்டிமார்களின் காலங்களிலிருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் நகக்கண்ட மருந்து. பரிசோதனைக்குட்பட்ட ஜம்மியின் லிவர்க்யூர் - 99ல் சூழிக்கட்டி மற்றும் பலவித காரணங்களால் ஏற்படும் 99ல் சம்பந்தப்பட்டு எல்லாவிதமான விபரதிகளுக்கும் உடனடி நிவாரணமளிக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஜம்மி பார்மலூட்டிகல்ஸ்
தென்னை - 600026

ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்-ஓர் ஒப்பற்ற குடும்ப நிவாரணி



10

கீழர் 'இளம்' புகழ்ப் போனபோது மணி ஏழரை இருக்கும். அவர் வீட்டுக்குப் போக விரும்பவில்லை. மத்தியானம் மோசை அவர் தம் அனுபவங்களை விட்டுப் போன சேந்தி நத்தேசமாக அவர் போகக் கூடிய இடம் கண்க்கெவ்வாய் சிப்போன் செய்து. கடைசியில் அவர் இருந்த விழுவனத்தைக் கண்டிவிடத்து சிப்போனிலேயே கொட்டித் தீர்த்து விட்டான் கிளியா தொடர்ந்து வேலையில் இருந்தானா னால், நான்கு ஆரீகக்கே வந்து கூப்பாடு போடப் போவதாகப் பயமுறுத்தி விடுகிறான். அவன் என்ன சொல்கது? - இத்த விஷயத்தில் அப்பாவித்து போய்விடக்கூடாது. என்ன நடந்தாலும் சரி....

இளம்பிள் ரத்தன் வாய் அவர் வாய்க்கை காக்க காத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடன் ஒரு பெண் உட்கார்த்திருந்தான். அவன் கழுமரப் பார்த்ததும் எவ்வை வர்த்தி அவளாகி கூப்பிட்டான்.

கீழர் அவனாகிய போய் உட்கார்த்தான். "மிஸ் அம்மின். மிஸ்டர் கீழர்" என்று அறிமுகம் செய்து வைத்தான் ரத்தன்வாய்.

அம்மினுக்கு இருபத்தைந்து வயது இருக்கவாய். மிக எளிதாளாக. துடம்பரம் இவ்வா மல் அவர்களரம் செய்து கொண்டிருந்தான். பார்ப்பதற்குக் கண்ணியமாக இருந்தான். ரத்தன்வானுக்கு இத்தனை பெண்ணைக் கூடத் தெரியுமா என்பது கீழருக்குச் சற்ற ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"அம்மின் கலை பாடுவது எவ்வாட்ட..." என்றான் ரத்தன்வாய்.

"எவ்வாட்ட" ஒன்றுமில்லை. கமாராகப் பாடுவான்" என்றான் அம்மின்.

ரத்தன்வாய் இவ்வளவு சற்றுப்பதாக இருக்கிறான் என்று நினைத்தார் கீழர். இவன் கலைக் கேட்க வேண்டுமென்றால் எங்கே போய்க் கேட்பது? ரத்தன்வாய்வளவ விற்பாட்டிலுக்கதான் போக வேண்டும். அப் படி போனால் மோலிவி அங்கு மீண்டும் இவ்வா வந்தாலும் வரக் கூடும்.

"மிஸ்டர் கீழருக்கு 'கலை' என்றால் உயிர்" என்று ரத்தன்வாய்.

"உயிர் ஒன்றுமில்லை. தன்முகப் பாடினால் கேட்பேன்" என்று கீழர்.

அம்மின் சேத்தான். அவள் விரிக்கும் போது கண்ண கழிவனைத்து பார்ப்பதற்கு இவனுக்கு அழகம் இருந்தான்.

"உமக்கு எத்தனை" என்று கேட்டார் கீழர்.

"அவ்வாட்ட" என்றான் அம்மின்.

"கிஸ்மின்-கிஸ்மின் இருக்கிறவா?"

அதாவத்தென்று சொல்லிவான் ஒரு கெலாட்டம் பெயரைச் சொல்லி. அங்கு "கலை" பாடுவதாகக் சொன்னான்.

"உம் உத்தியோககீழர்க்குமாய் விடுத்த கேரிக்குப்போதெல்லாம் அம்மின்க்கான் பாடக் கூப்பிடுவது வழக்கம்" என்றான் ரத்தன்வாய்.

"எவ்வாடு இப்பொழுது கூப்பிடுகிறாய். ஒரு உத்தியோககீழர்க்குமாய் இவ்வாவிட்டான்" என்று கேட்டார் கீழர்.

"இது பிரத்தியேகமான களிப்பிட்ட விடுக்கு...." என்று சொல்லிவிட்டுச் சிறித் தான் ரத்தன்வாய்.

"கிசேரியை எங்கே வைத்துக்கொள்ள வாய்?" என்று கேட்டார் கீழர்.

“என், என் விட்டுவிட்டுப் போகலாமோ?”
என்றும் ரத்தன்லாம்.

“வேண்டாம். வேறு எங்கேயாவது
போவோம்.”

“...ஆ ஸீ...! நேற்றிரவுச் சமையல்
மீண்டும் திகழ்க்கும் என்ற பயமா?” என்று
கேட்டுவிட்டுப் பவ்யமாக கிரீத்தான் ரத்தன்
லாம்.

“எவ்வளவு எந்தப் பயமும் இல்லை நீ இப்
படிச் சிப்பிவதுகான் கணக்குச் சித்தையில்லை”
என்றா ஆர்.

“...ஆம் ஸார்... எதை நினைக்கிறதான்
கூதியான் நான்க்களையென்று பார்ப்பதுதான்
என் இப்படி...”

“...உன் மனைவியை கணவியின் பையன்
காரணத்தினால் இவன் கண்ணால் நம்பக்
கண்ணவரைப் பிடிக்க முடியும். ஆனால் என்னால்
முடியாது” என்றா ஆர்.

“...கொண்டிருக்க மனைவிக் வேண்டும்.
நீங்கள் மனைவியை ஆறுதல் இத்தனை வரு
ஷங்கள் ஆடென்னை நடத்தியும் நாபத்தியன்
விடுக்காரை இருக்கிறீர்களே. இதற்கே
உங்கள் கணக்குகளை காரணமாக இருக்க
லாம்” என்றான் ரத்தன்லாம்.

“அவருடைய குடும்ப வாழ்க்கையைப்
பற்றி நீங்கள் இப்படிச் சர்வ சாதாரணமாக
விவாதிப்பது நன்றாக இல்லை” என்றான்
ஷம்லிங்.

“தான் என் குடும்ப விவகாரம் பற்றி
எதுமேல் பத்திரமாய் அமரக்கூதன் இருக்
கின்றன என்று நினைத்தேன். ஆனால் இது
இத்தனை சிப்பியில் விட்டதாலும் குடிக்கலாம்
வருகின்றவர்களுக்கு இன்னொரு பொழுது
கொக்காகப் படிப்பதற்கு என்று அமையத்
து திறக்க புத்தகம் என்று இப்பொழுது
தான் புரிகிறது” என்றா ஆர்.

“மனிதர்களைப் பற்றிய - அதுவும் சரூ
கத்தில் பிரபலமாக உள்ளவர்களுடைய
அக்கரங்க வித்யாங்கி அறிவையுக் காட்டி
தும், வாழ்க்கையில் வேறு எல்லா கலாசா
ஸம் இருக்கிறது - பாராளுதன்... நேற்றிரவு
என் விருத்திக்கெதிரே இருக்கும் குடிக்கலில்
ஒரு கொள் நடந்தது. ஒரு நகரக்கித் தொழி
லாளி போல் இருக்கிறது. அப்பத்தில்தி
சுத்திக்கிறான் மனைவி வேறு மயத்து வே
றியவர் சத்திதாபாசகக் குடிக்கலும் இருந்
திருக்கியும்... மனைவியை அடுத்த இடத்தி
லேயே வெட்டிய போடு விட்டா கண
வன் இது செய்கிற தானின் வரம்பிற்குள்.
ஆனால் நீங்கள் உங்கள் மனைவியைக் கொல்ல
மா? கணக்குக் கொள்வதுதான்” என்று
ரத்தன் லாம் கொள்வதுதற்கும் ஷம்லிங்
இடை பார்த்தான். “...மனை... அக... வித்தன்
மரகப் போகலாக நீருக்குதான்”

“நான் அப்படிக் கொல்ல வேண்டுமே என்
பதுதான் உன் கொள்கையா?” என்றா ஆர்.

“இது மிகவும் சாபத்தியமாகக் கொள்
லாம். வேண்டிய விஷயம் ஒரு பொதுப் பதி
விருத்த கொண்டு இதைப் பற்றி விவா
திப்பது தவிரிவோதம்.”

“...மனைவிகைக் கொல்வது எப்படி என்பது
பற்றி ஒரு புத்தகம் எழுதப் போகிறாயா?”

“குறுத்தாகவே இல்லாதவர்கள் துடித்தாக
வுள்ளபடி எப்படி? என்று புத்தகம் எழுதும்
போது நான் என் ‘மனைவிகைக் கொல்வது
எப்படி’ என்று புத்தகம் எழுதக் கூடாது”
என்று கேட்டுவிட்டுக் கிரீத்தான் ரத்தன்
லாம்.

“இப்படிப் பேசிக் கொண்டு இருந்தால்
பெரிசுக் கொண்டு இருக்க வேண்டியதுதான்.
எங்கே போகலாம் தெரல். ஷம்லிங் காகைக்
கேட்க” என்று விண்ணொறு எழுதிருந்
தாள் ஆர்.

ரத்தன்லாம் ஒரு பெரிய ஹோட்டலின்
பெயரைக் சொன்னான்.



"ஹோட்டலுக்கா?" என்று சந்தித் திருக்
கெட்டவாறு கேட்டார் கபூர்.

"ஏன்? அதில் என்ன தப்பு?"

"தீ எங்கே வரிகிறதில்?" என்று கபூர்
கைப் பார்த்துக் கேட்டார் கபூர்.

"நான் விபத்தேழில் இருக்கிறேன். ஆனால்
என் வீடு சௌகரியப்படைது. பெரிய கடும்
பம்" என்றான் கபூர்.

"நான் போய் வீடுபாள் செய்து அனாதை
ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்று எழுந்த
செல்லுள் ரத்தன் ஊர்.

"கேடாட்டலுக்குப் போவது உங்களுக்குப்
பிடிக்காவிட்டால் சிகழ்ச்சியை ரத்து
செய்யுமா?" என்றான் கபூர்.

"நேர... நேர... அதற்கெல்லாம்... 30.
போயுமாம்" என்றார் கபூர்.

சிறிது நேரம் அங்கு அமர்ந்த நிலையது
கபூர் கற்று முற்றும் அந்த ஹாஸில் இருக்
குவதற்கு உரையுடைய பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான்.

"ரத்தன்லா உங்களுக்கு எப்படித் தெர
யும்?" என்று கேட்டார் கபூர்.

"என் தொழிலிலோ அல்லது தங்கள்
காலில் தொழிலிலோ ஓடுகிற தொருவர்
சந்திக்காமல் இருக்க முடியாது" என்று
கபூர்.

அவன் வெளியுடையவர்களைப் பேசுவது. அவ
ருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

"மிஸ்டர் கபூர், ஹட். எ ஹர்ஸஸ்?"

என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தார் அத்வானி.
அத்வானி கபூர் அருகே காலிலாவிருத்த
நாற்காலில் உட்கார்த்து கொண்டார். அவ
ரின் அவர் பார்த்துது போயிருந்தது.
அவர் வெள்குமெய்தே வரவரைத்தது
கொண்டே ஒரு பாக்ஸைக்கே கட்டித்தான்.

"மிஸ் கபூர்... மிஸ்டர் அத்வானி"

என்று ஒருவரை கொஞ்சம் அறிமுகம் செய்து
வைத்தார் கபூர்.

"மிஸ் கபூர்..."

என்று கேண்டி குறிப்பை
பார்த்தார் அத்வானி.

"கபூர் அத்வானி"

என்று கபூர்.

கொண்டே கேட்டார்.

அவன் 40-50 ரூபாய்
பார்த்தார் அத்வானி.

அத்வானி ஒரு கரு
கைப் பற்றை வைத்துக்

கொண்டே "ஹர்ஸஸ்
எ... 30" என்று

கபூரைக் கேட்டார்.

"நேர... பின்"

வெளியே போக இருக்
கிறேன்"

அத்வானி பதிக
போகாமல் மறுபடியும்

கபூர்விடம் பார்த்தார்.

அவன் சிறே குவித்து
கொண்டு மேலுடைய

ஆள் காட்டி கிரகாக்
கட்டினான்.

ரத்தன்லால் வந்தான். அத்வானியைப்
பார்த்து. "ஹர்ஸஸ்..." என்றான்.

"போகலாமா?" என்று கேட்டார் கபூர்.

"எஸ்... போகலாம்."

கபூரும் கைப்பை கிட்டு வெளியே வந்
தவான். "அதே ஹோட்டல்தான்... ஏற்
பாடு செய்து விட்டேன்" என்றான் ரத்தன்
கூர்.

ஹோட்டல் அங்குக்குள் செல்வதும்

கபூர் போய்வான் உட்கார்த்து கொண்டார்.
அவரேதே ரத்தனிடம் கம்பளத்தில் சிறே உட்
கார்த்து கொண்டான் கபூர்.

"கபூர் அப்படியே கேட்கலாமா? உங்க
லெல்லாம் மேண்டாம்?" என்று கேட்
டான் ரத்தன்லால்.

"உங்களுக்கு வேண்டுமானாலும் சொல்லிக்
கொள். எங்கே வேண்டாம்" என்றார் கபூர்.

"பா... ஹர்ஸஸ் இருக்குப் வெள்குமே"

என்று சொல்லிக் கொண்டே மிடலன் செய்ய
ஆரம்பித்தான் ரத்தன்லால்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் ஒரு க. அ
வ்வாட்டி, ஹர். போடா சதிமரக உயிரி
யுழைந்தான்.

கபூர்வாத்த தங்கும் கட்டிக்குமரகத்
தங்கும் கூற்றிக் கொண்டு, தீங்கிய ஒரு
தங்கும் கூற்றி கபூர்விடத்துக் கொடுத்தான்
ரத்தன்லால்.

கபூர் "கவன்" பா... ஹர்ஸித்தான்.

அவன் குரல் மிகவும் தங்கும் இருந்தது.

அவன் ஏன் சிவியவருக்குப் பாட்டா போக
விட்டான் என்று கோபத்திற்று கபூருக்கு.

பல வருஷங்களை உதறிக் கவன் உத்தொறத்தியி
அவர் கவன் குரலில் தங்கும் கவன் தங்கும்

கபூர் ஆரம்பித்தார். ரத்தன்லால்
அவ்வாறு கவன் குரலில் கொண்டே.

இருந்தார்.

"கபூர்... என்னுள் கொள்ளையிதான்
இருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? கபூர்விடம்
கவன் உத்தொறத்தியி

அவன் குரல் மிகவும் தங்கும் இருந்தது.

அவன் ஏன் சிவியவருக்குப் பாட்டா போக
விட்டான் என்று கோபத்திற்று கபூருக்கு.

பல வருஷங்களை உதறிக் கவன் உத்தொறத்தியி
அவர் கவன் குரலில் தங்கும் கவன் தங்கும்

கபூர் ஆரம்பித்தார். ரத்தன்லால்
அவ்வாறு கவன் குரலில் கொண்டே.

இருந்தார்.

"கபூர்... என்னுள் கொள்ளையிதான்
இருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? கபூர்விடம்
கவன் உத்தொறத்தியி

அவன் குரல் மிகவும் தங்கும் இருந்தது.

அவன் ஏன் சிவியவருக்குப் பாட்டா போக
விட்டான் என்று கோபத்திற்று கபூருக்கு.

பல வருஷங்களை உதறிக் கவன் உத்தொறத்தியி
அவர் கவன் குரலில் தங்கும் கவன் தங்கும்

கபூர் ஆரம்பித்தார். ரத்தன்லால்
அவ்வாறு கவன் குரலில் கொண்டே.

இருந்தார்.

"கபூர்... என்னுள் கொள்ளையிதான்
இருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? கபூர்விடம்
கவன் உத்தொறத்தியி

அவன் குரல் மிகவும் தங்கும் இருந்தது.

அவன் ஏன் சிவியவருக்குப் பாட்டா போக
விட்டான் என்று கோபத்திற்று கபூருக்கு.

பல வருஷங்களை உதறிக் கவன் உத்தொறத்தியி
அவர் கவன் குரலில் தங்கும் கவன் தங்கும்

கபூர் ஆரம்பித்தார். ரத்தன்லால்
அவ்வாறு கவன் குரலில் கொண்டே.



[illegible]

“எவனிடிலிருந்து வந்திருக்கிறார்?” என்று
 “பாண்டியன்” என்று சொன்னான்.
 “நான் போக வேண்டும்.”
 “நான் இங்கேயே இருப்பதற்கு?”
 “ஆமாம். உன் கையில் நான் கொடுத்த
 கோட்டு வேலையும் போட்டுக்கொடுக்கிறேன்.”
 “இந்த அளவுக்கு வந்தால் ஒரு நாளை
 க்குள் என்னை வந்தால் என்று நினைக்கிறேன்.”
 “அதற்குப் பற்றி நீ கவலைப்படாதே. நீ
 கொடுத்த இங்கிலாந்து, என்னை வந்தால்
 என்று நினைக்கிறேன்.”
 “அதுவும் என்னை. உன்னைக்காக?” என்று
 சொன்னான்.
 “நான் நினைக்கிறேன். என்னை வந்தால்
 உன்னைக்காக?”
 “நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள் என்று நான்
 நினைக்கிறேன். நீ வேண்டுமா?”
 “இருக்கிறேன். நீ நினைக்கிறேன்.”

[illegible]

“கயங்குந்து இந்த வயசில் ஏன் புத்தி போத
லித்துப் போக வேண்டும்? ரத்தின்காசு கூடப்
வந்த பெண்ணொரு... சே!” என்கது வயசு
ஆகியவையும் வயசு குளத்தில் கொண்டுப்
போகிறது... ஆம்பலிசை நஞ்சாட்சிப் பத்திரம்
வழங்கியிட்டான். இந்த நஞ்சாட்சிப் பத்திரம்
தான் கொடுத்த, கொடுக்கப் போகின்ற
பணத்துக்காகவும் இருக்கலாம்... இதைப்
பற்றி ஏன் திசைக் கேண்டும்? ஆம்பலின்
மனப்பூர்வமாகச் சொன்னான் என்று திசைப்
புதுதான் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது...

கிழக்கு அங்குசம் அமைத்துப்போது நேரமெல்லாம் காசி போரிகளாகையில் தின்று கொண்டு இருந்தது. அவன் அங்குசம் இதுதான். கொண்டுபோது பழம்பாடு. பழம்பாடுதான் இதுதான் போலிருக்கிறது.

[illegible]

“சீட்டுடை, வீட்டு ஒவ்வியே பொருந்தும்,
இந்த வீட்டில் எவ்வளவுரு இடமில்லை.”

“இராமத் சொல்லில் உயர்ந்தது”
 “என் தந்தையின் பண்புநாள் இந்த
 அளவுக்கு வந்திருக்க மாந்தி யிருக்கிறது.
 இல்லாவிட்டால் தெருளில் பிச்சை வாடுகிறது
 இல்லாவிட்டால் உயர்ந்தது”

“நான் இப்பொழுது வந்தேன் சீனா. கிட்டி கிரேஸ் என் அளகத்தான் நீயும் கெப் கயப்பாடலாக இருக்காள்.”

“நான் எதற்காகப் பிச்சை எடுக்க வேண்டி? நான் பிச்சைக்காரன் அல்ல. என்னை? பிச்சைக்காரன் அல்ல.”

“இ... உலகிலேப் பணக்கார நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள் எங்கிலுமாம்? அதுவும் மான் கம்பத்தான்.”

14. இமாம். ஏனென்றால் பணக்கார நன் பங்குதான் இருக்கிறார்கள். உங்களை மாநில தேர்தல்களில் போடாமல் விட்டால், ஐ. பி.

37-4க்குப் போவது, நெருங்கி உண்டி பெண்
கூட உயிரிட்டுக் கொண்டு போய் இருவு
றுப்பதும் தங்குவது... வீட்டு வேலைக்கு
வந்த நாளைய ஆயிர்பிளி ரேட்டுருவது...
உங்கள் மகள் எப்படி இருப்பாள்? - அந்த
நாளைய தூரத்தில் கொண்டு போய், வீட்டை
விட்டு வெளியேறி விட்டாள்... எங்கள்
வீட்டு இருதாம் அலுவல்களும் ஓடிக்கொண்
டிருந்தால் இப்படிச் சேஷிதிரும்பாள்...”
மோலி அருகில் கொண்டே போனார்.

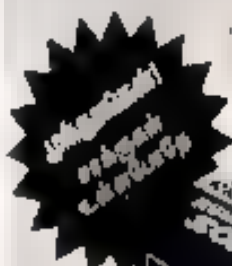
ராகேஷ் விஜயாவுக்காக வீட்டை விட்டு வெளியேறி விட்டான்) - இந்தச் செய்தி அவருக்கு அதிகச்செலவுத் தந்தது. (தொடரும்)

உங்கள் காப்பியை
இனிமையாக்க
இதோ சீர் வாழி
ரிக்கரி இன்ஸ்டான்ட்
கேட்டு வாங்குங்கள்



96 சந்திரகா (மீட்டர்) சோப்ப்

இலவசம்



96 வரை
50 கிராம்
ரிக்கரி
இன்ஸ்டான்ட்

ரிக்கரி உங்கள்
காப்பியை இனிமையாக்க
உதவுகிறது.

ரிக்கரி.
இன்ஸ்டான்ட்

உங்கள் காப்பியை இனிமையாக்க உதவுகிறது.

தமிழக அரசு
செய்தல் மத்திய
கல்வித் துறை
விருத்திப் பராமரிப்பு
கல்வித் துறை
வாசி துறைகள்.
தமிழக கல்வித் துறை
"இலங்கை" கல்வித் துறை

[illegible]

தலை நகரமாக மாற்றக்கூடிய இடம் எங்கே இருக்க வேண்டும்? இதைத் தீர்மானிப்பதில் அரசு முக்கிய பங்கு வகிக்கும். இதைத் தீர்மானிப்பதில் அரசு முக்கிய பங்கு வகிக்கும். இதைத் தீர்மானிப்பதில் அரசு முக்கிய பங்கு வகிக்கும்.

[illegible]

தலைநிலை உணர்ச்சிக்குத்
தான் திருநெல்வேலி
தானென்ற புத்தொருது
தொகு வந்த தாக்கம்
தலைநிலை நிறைவேற்ற
தொகு துணை சிறந்த
தொகுதல் உலக சிந்தனை
தொகு உயர் வணிக
தொகுதல் விலை உயர்வு
தொகுதல் உயர் வணிக
தொகுதல் உயர் வணிக
தொகுதல் உயர் வணிக
தொகுதல் உயர் வணிக
தொகுதல் உயர் வணிக
தொகுதல் உயர் வணிக
தொகுதல் உயர் வணிக

www.bjvillage.com

மேல் நாட்டிலிருந்து வடிப்பு முடிந்து
திரும்பும் மகன் மோகன் ஸாவேந்தர் சென்ற
பெற்றோருக்கு ஓர் அழிச்சி காத்திருக்கிறது.
மகன் மட்டும் ஸாவேந்தர்; அவனுடம் மேல்
நாட்டு மருமகனும் விமானக் கொடுத்த இரங்கு
கொள்! அழிச்சி பெற்றோருக்கு மட்டுமல்ல,
அவனுடைய தமிழ் நாட்டுக் காதலி கதா
வுக்கும் தான்.

மேல் நாட்டு மருமகன் பாரதப் பண்பாடு
களின் மேன்மைகளைச் சொற்பொழிவு பாணி
யில் விளக்குவதையும் தமிழ்நாட்டு தலைகட
அறிந்திராத பாரதப் பண்பாடுகள் மேல்
கொள்குதல் அறிந்துமரப்பதையும் தமா
ஷாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது தான்!

மோகனக் கரும் சிலைமா! தம் பாத்
திரத்தை உணர்ந்து நடித்திருக்கிறார். அவர்
தம்பியாக வரும் கமலாவுடைய நடிப்பு
இளந்தலைமுறைவர்களுக்குத் திருப்தியளிப்ப
தாயிருக்கிறது. அவருடன் இணைந்து நடித்
தும் ஜெயகந்தா பாரதப் பண்பாடு எப்படி
செயல்பாடு இருக்கக் கூடாது என்று எடுத்துக்
காட்டவே வகுக்கிறார். கவர்ச்சிக்குக் கேட்க
வேண்டாமா?

மோகனின் அப்பாவுடைய பூரணம் விவக
ராத்நர் வகுக்கிறார். மிகவும் அமைதிபான்.
இயல்பான நடிப்பு. 'தமிழ்த் திரையகம் அப
பாக்கள்' மாறாதுமே அவரை
அரைக்க முடியாது!

திரைக்கலையே மேல் நாட்டு மருமகனாக
காத்ததாய்! பிரேமன்சு தேரத்தைச் சேர்ந்த
மீன் காரணம்-க்குக் குரல் கொடுத்திருப்பது
யாதோ தெரிவதில்லை - அங்கும் செயற்கை
பாதித்திருக்கிறது. அது சரி, 'மேல் நாட்டு மரு
மகன்' என்றும் அப்படி ஒராமல் சொல்வதை
குமா? சில இடங்களில் தமிழைக் கேலி செய்
வது போல் இருக்கிறதே! ஆனால் மிக் காரண
மீன் பாத் நாட்டியப் பண்பாடுக்கு ஒரு சபாஷ்
போட வேண்டியது தான்!

மனத்தில் இடம் பெறுத ஆறு பாடல்கள்
இருக்கின்றன. இருந்துவிட்டுப் போகட்டும்.
தயக்கென்ன என்று விட்டுவிட முடியுமா?
கேட்டுத் தொலைக் வேண்டி விடுகிறதே!
கவர்ச்சியான 'டீஸி' பாடல் அளமக்க
முடிவிலையே வென்றும் தயாரிப்பாளர் அதைக்
கட்டிக்கொண்டு அழகியானே!

கவி மேல் கவித் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும்
இப்பா கதின் ஒளிப்பதிவு ரொம்பச் சுமார்.
நடக்காத, திரைக்கலை, கதனை, ஸ்டைல்
வுடன் அந்நிதின் பொதுப்பாடும் ஏதேனிருப்ப
வர் திரைத் திரைத் ஸ்டைல்- ஏ. 19.
தாக்கீதம்!

பாரதப் பண்பாடுகள் விளக்கும் ஓர்
உயிர்நெய்யம்- 'மேல் நாட்டு
மருமகன்' - கருத்து



மேல் நாட்டு மருமகன்

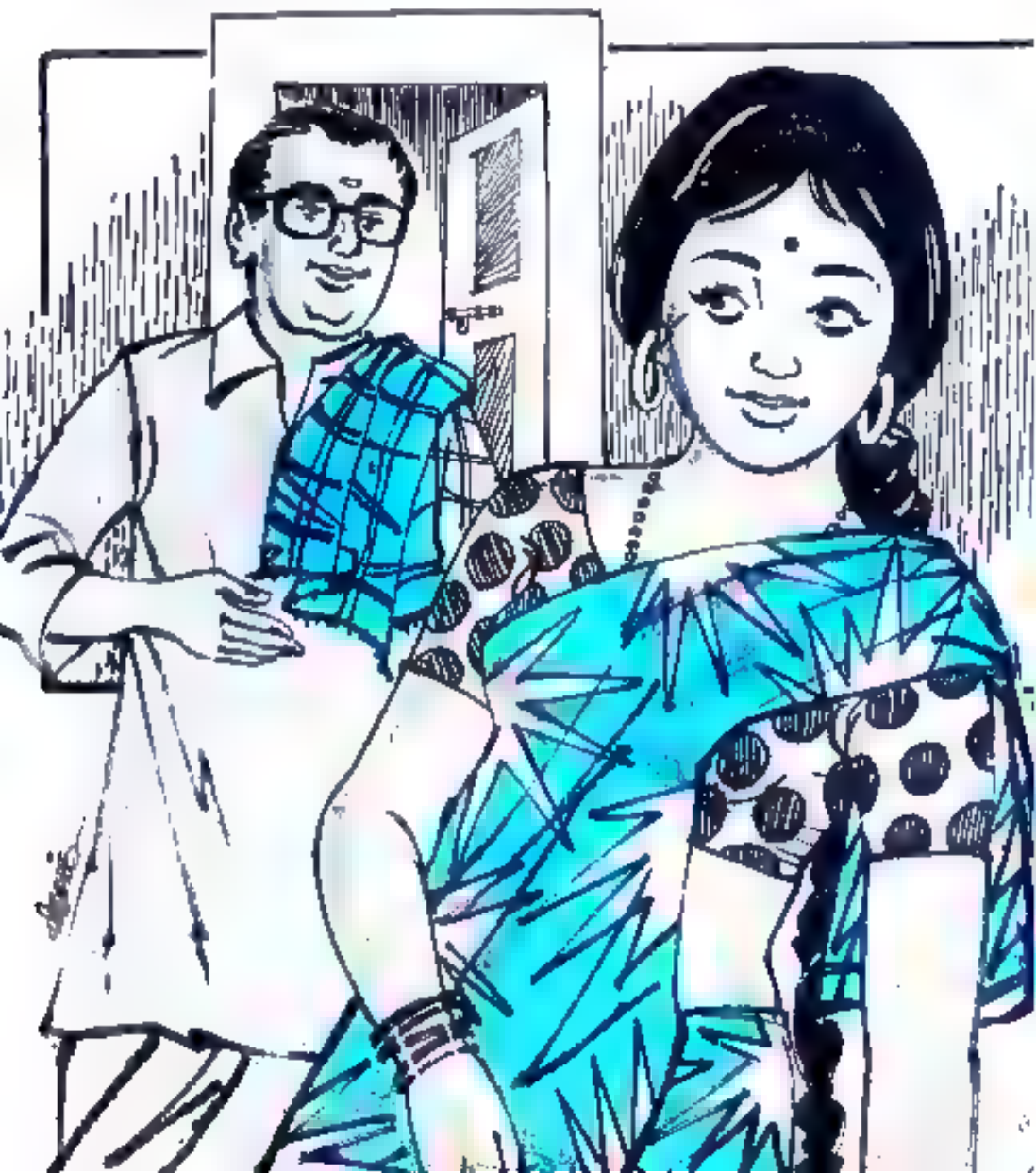
67 நிர் வீட்டில் அவர்கள் சூடி புகுந்த அன்பே என் பெரிய சூமாரனின் முகம் களை கட்டி விட்டதைக் கவனித்தேன். அதிக அக்கறைவாகப் படிப்பதைவும், கறுகறுப்பாக அங்குமிங்கும் உலாவுவதைவும், அடிக்கொரு முறை கண்ணாடி முன் நின்று தலைவலி இழைப்ப இயல்பு வாரிசு கொள்வதைவும் கவனித்தேன். மாடுரி கவனித்துக் கொண்டு நான் வகுவித்தேன்.

எனின் வீட்டில் உள்ளவர் கார், மகப்பேர எல்லாம் தட்டாமை வைத்திருந்ததால் என் மதிப்பீட்டை அவர் உயர்ந்தே நின்று, அது மட்டுமே அந்த வீட்டில் பெண் இத்தப் பெண் ஒன்றுதான். மதித நாலும் எட்டாய்கள்.

ஆகவே என் கதம்பிய மகமது கதம்பியை நடுத்திக்கொண்டு வளர்ந்தது.

என் கதம்பியைச் சுமமா வளா விடவில்லை. காரியத்தில் கறுகறுப்பாக இறங்கினான். மெள்ள மெள்ள என் வீட்டைச் சிந்தைப் படுத்திக் கொண்டு நெருங்கிப் பழகவும் தொடங்கினான். ஒரு கதம்பியின் அந்தப் பெண் பிறமாவின் கல்லாமைப் பேச்சையும் தாலே தொடங்கி வைத்தேன்.

"ஆராம், கல்லாமைப் பெண் பிள்ளையது தான் கார், தினம் என் மகியை ஒப்பித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. கல்லாமைப் பிள்ளைப் பாரக்கலாம் என்பதும்; எங்கள் அந்தந்ததென்ன, இது நடக்கக் கூடிய காரி



யடிக், சாதி! அந்தப் பெண்ணிடத்திலே அவளுக்கு அத்தனை ஆண்டுகள் என்று அவர் சீறித்தொகு.

“என்ன சாதி பெரிய அத்தனும்? நீங்கள் என்ன என்னவென அத்தனத்தில் குறைந்து விட்டார்கள்? எங்கள் பெண்ணின் தூத கத்தை” என்று நான் பரபரப்புடன் பேசி வேன். என்னைத் தாக்கி வைத்துப் பேசும் அவரைச் சம்பந்தமாக அடைவதில் மனதில் ஆனந்தம் துள்ளியது.

ஆறுதலும் அவர் முகத்தில் உற்சாகமும். “சாதி! நீங்கள் ஏதோ நவநாக நிலைக் கொடுங்கள் என்று சொல்கிறது. அந்தப் பெண் உற்றுப் பாருமற்ற ஓர் ஒப்பம் பெண்;

யின் இருக்கப் பிடிக்காமல் இருந்த வய. பிராக்டிஸைத் தொடங்கி விடுகிறாள். சீர்த் முகம்; தம்ம கறுகறுப்பு. ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பார்த்து மாட்டாமை. இப்போது அவ் கூட்டம்...” என்று இப்போது நம்கந்தான் ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டு இருந்தான். நான் எதைமும் கவனிப்பதில் இல்லை. அப்படி யிருந்தும், அந்தப் பெண் உடம்பு ஓர் என்னைத் தெடிக் கொண்டு வருவ விட்டாள்.

“இந்த வட்டாரத்திலே சிறித்த நூல்கள் தான் பழகியும், உதவி செய்தும் வருகிற கவைய்பாண மயிதராமே நீர்; என்ன மட்டும் இப்படிப் பராளுகம் செய்வாய்ம?”

என்று வெட்டியடி நுழைந்த அந்த வயதாவனாக கண்களும் எவக்குச் சற்று வேதனையாக இருந்தது. அதுவே அவரிடம் தனி அனுதாபம் கொள்ளவும் ஏதுவாக விரிந்த. என் மனக் கசப்பை ஒதுக்கிக் கொண்டு அவரை யரவேற்றேன். பிறகு கேட்க வேண்டாமா? என் ஒய்வு நேரத்தை அந்தப் பெரியவர் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு விடுவார்.

பள்ளி ஆசிரியர் பணியைச் செய்து வந்த அவருக்கு நம்மது பெண்கள்; ரோம்பச் சிரமப்பட்டு இரண்டு பெண்களுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டார். மூன்றாவதுபெண் பதிலிளி நன்றாகப் படித்து, உபகாரச் சம்பளம் பெற்று வந்ததால் அவரை டார்டுக்குக் படிக்க வைத்து விட்டார். ஒய்வு பெற்றாவிட்ட அவருக்குக் கல்யாணம்மாம் இந்தப் பெண் பதிலிள்க்கும் ஒரு கல்யாணத்தைச் செய்துவிட்டும் என்பது ஒன்று நான்.

சட்டென்று என் அதிவு கறுகறுப்படைந்தது. “என் சாதி, நல்ல வசதியை, அந்தம் உள்ள ஒரு கைபன்; படிப்பில் மட்டும் உங்கள் பெண்ணுக்குச் சரிமனது இவ்வாறு இருக்கிறதன்; அவன் மாப்பிள்ளையாக ஏற்றுக் கொள்வீரா?” என்றேன் துணிவுடன். அப்போது ஏற்பட்ட அசட்டுத் துணிச்சல்தான்.

மெலர் நிதானித்தார். மேன்மை என்னை வாரிடுவிய் பார்த்தபடி. “நானேவொருத்தாட்டகாரன். அந்த முடிவில்தான் இருக்கிறேன். உற் பொருத்தமும் வேண்டாம்; மனம் பொருத்தம் இருந்தால் போதும் என்றுதான் இருக்கிறேன். அப்படி ஒரு கைபன் இருந்தால் சொல்லி முடித்து வைப்பார்கள். உங்கள் பண்ணியமாக இருக்கட்டும்” என்றார்.

என் கமிக்சி துணிவாகக் கொண்டு இளம்பி விட்டது. உறுப்புடன் நிரிந்தது எட்டிய தவன், கைபன் என் கைபன் தான் என்பதையும் சூசகமாக எடுத்துக் காட்டினேன். புரிந்து கொண்ட அவரும் உற்சாகமாகக் காரியம் பெச்சித் துருக்கினார்.

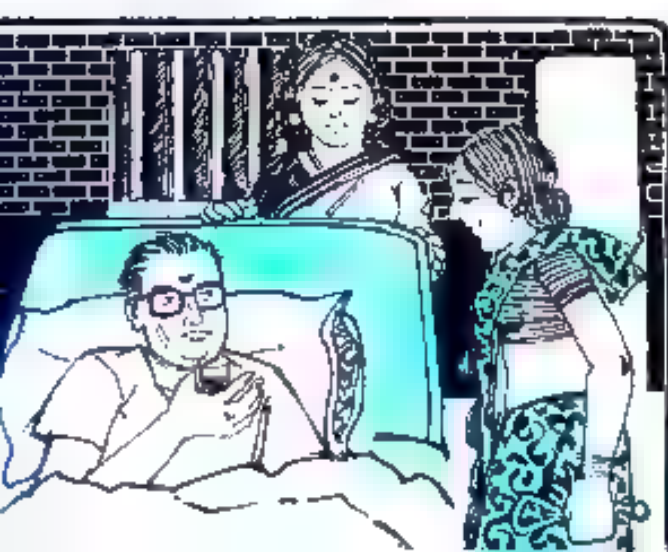
வானாவிலின் வர்ணஜாவம்

கனலா

வேலிக்காக நூல்கள் விட்டோடு வைத்துக் கொண்டுள்ளோம்” என்று அவர் சொன்னதும் என் உற்சாகம் குரியனக் கண்ட பனிக் துளியாய்க் கரைந்து விட்டது.

இதைச் சாடை, மரகடையாக என் கைய விட்டி கொள்ளியும் அவன் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்தப் பெண், குழந்தைகளைச் சீர்திவிட்டுத்து அழைத்து வரப் புறப்படும் போதுதான், இவளும் ஒரு கைபனைப் பார்த்துப் புத்தகம் வாங்கி வருகிறேன் என்று கிளம்புகிறாள்.

“இதைப் பாருங்கனா! எதிர்க்காரி மூன்றாவது விட்டியில் ஒரு வேடிக்காட்டர் குடிவத்திற்குக்கா... சின்னப் பெண்... அம்மா இருக்கையாம். அப்பாவும் பெண்ணும்தான்; “தெரளன் சரீர்தான்” முடித்தவன் சென்னை





எழுதி,
படம் போட்டு,
கொள்கிறீர்கள்...!

[illegible]

本書は、本書の出版に際して、関係者の御協力に感謝いたします。

நாஸிம் நோது தரம் சிதவனாக கண்டு
பெயிலென். "எனக்கு? வெண் இம்மை என்ரு
துளந் திரக் கவலையைப் பொறுப்பெயி
என்மைப் ஹீருளித்கன்" என்று அது
தருத்து மதரிம கொடுத்திற் றாக்காபு
லென், அவரும் கர்வாகமாகப் பல் திட்டம்
களைக் கொய்தித் தேட்டுக் கொண்டார். இப்
படிப் பெயிப்படி இருக்கும்போது. அந்
காலத்துக் காலியமாகப் பத்தினி வருகாள்.
எய்கன் திட்டக்களைக் கேட்டுச் சித்தப்படி
திருப்புகான். பத்தினி தனக்கு கிவலாக
நிறுவிக்கில். நிலமாக ஒளிதவும் இம்மை
மாநிறுத்தான் அடப்பாற்றி என்னைவா
அவர்க்காரம். அதுவுக் கூட கிறும் அழகி
கவலையி. லக்கயிரம் சொட்டும் முகம்;
பத்தினிவிடப் பங்குகொரு பாகமே எத்பட்டு
விட்டது.

[illegible]

“அப்பா நமசிதரம் பாசிததவிடுவோமே”
என்பதென்ப.

“பொருத்தம்: அகாலமரணத்திற்கும் / நீதமும் நீடிக்காது போகும் பதிலினை கையாண்ட நான். அங்கம்: நீங்கள் அடித்து தாறன் மனம் கொண்டு வன். இன்னுதான் விஷயம் ஐந்த வரையுள் கேட்டுக் கொண்டான். பிபாசனை மென்று தான தன் ஐயத்தைச் சொன்னதால் சொல்லுவேன்” என்று

புதியமலிபெர் ஸ்தலம் எனக்கு உள்புகை
திருப்பிக் கனிதான். ஆகவே நானும் தம்
மும் விட்டவர்களை வந்ததையடி இரண்டி
புதியமலிபெர் காலத்தோடு.

4.1. துறியில் அந் உத்தராக்மாசலே பத்பிஸ்.
லிஸ் இல்லத்திம் துளர்த்ததெம். என்லிஸ் அன்
4.2-ல வர்துலேறிற் பெர்துலர் தொண்டைலபர்
செறுயிர் சரிசெய்து கொண்டனர்.

“என! எங்களுக்கு சற்றுத் தயக்கமாகத் தான் இருக்கிறது. நான் சொல்லிப் பார்க்கிறேன். பத்தியில் விஸயத்தைச் சிறிதும் கவனிக்காமல் நியாயமாகத்தான் படுகிறது...” என்றதொரு பவமால் பீடிக்கப்பட்ட ஆரம் பித்தவர். “என! பத்தியின்குக் காச் வாய் கழுவ, ஒரு மருத்துக் கவட றித்தகனும் என்ற ஆகச் இருக்கிறதாம். இதக் செய்

பிரேசு கல்யாணம் என்பவரது பற்றி நீண்ட காலம் எக்து இருந்தாகாரம். நீங்கள், ரொம்ப அபசரப்படுத்துதல். ரூபாய் இரு பத்தையாலிரம் ரொக்கமாகக் ஸ்தலில் கொடுத்து விட்டதுமாம். பிறகு டாக்டர் என்ற அத்தஸ்துக்கு ஏற்பக் கல்யாணத்தையும் சிறப்பாகவே நீங்கத்தான் நடத்தினுமாம்... அடுத்தது வரும் ஸ்கீஷுப்புகளுக்கும்... என் லகத்தைக் கண்டு விடுவார் திரைத்திரிடாட்.

பெண்ணை தானே தேடிப் போகின்றாள்
 சிவான தன்னை கிடைக்க மனமில்லா?
 சே! எப்படி என்னை அகமதித்து விட்டாள்!
 கறுப்பென்று எழுந்து விட்டாள், நோக்கிப்
 பார்ப்பதே விட்டேன்.

என்கிறீர்கள். அப்போது காவலில் அனுதானப்பீர்கள். எதிர்ப்பாட்டி பெண், என்னைக்காவது கிரிமினல் குற்றம் தீர்ந்து, பரிசீலனக்கு முடியும். உதாரணமாக போக் ஓரி இரண்டு மூன்று நாட்கள், "அப்பா! கேளுமா? என்னைக் கைதில் இருக்கிறேன்?" என்று கேட்டபடி, தீர்மானம் வரவில்லை.

சட்டமன்றத் தீர்மானம் நடைமுறைக்கு வராததால், அதை நடைமுறைக்கு கொண்டுவர அரசு முன்வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

“கனம் மாண்புமிகு பாசித்தல் பொருள்
காட்டு என்னுதான் வந்தேன். நான் வரத்
தொடர்மா?!” என்றுகள் கனம்மா. திறன்
மிகு பொருள்மீட்டான்.

என்திடம் கண்டது; தரிதம். "மெய்யவர்
என்ன சொல்லுது? எங்கே கல்யாணம்? எந்தத்
தேவியை? சீர் சொத்தி என்ன சொல்லுது?"
என்று கேள்விதான் குடுகிலுள்.

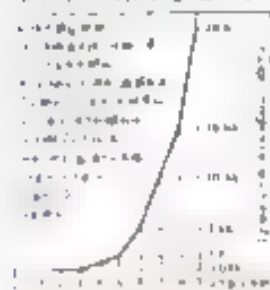
அவ்வாறு சென்னைக்கு வந்தவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும், என் மனமும் ஈழத் திட்டமான பரிசீலனைக்கு வந்து விட்டது.

தலைவர், கல்யாணம் நிகழ்விப்பவர்களை கல்யாணசபையில் நடக்கும் நம் திட்டப்படி பத்தாம் தேதியன்று என்று பதில் கொடுத்து விட்டேன்.

தங்கம் ஒரு பெருமச்சின், "கூம்: பாவம்: அதன்பேன் தெனா எத்தான். நான் தடுத்தும் கேட்காமல் பரபரவென்று பத்திரிக்கைத் தேய்த்து. தன்னை இழுத்து வந்து சிறப்பி. முடிவாகவும் அளர்த்து அளர்த்து எத்தன் ஒத்தான் செய்தான். இத்தப்பிசைக்கண்ணும், "அம்மா! அம்மா!" என்று குணமுதற்படி கண்ணம் அளர்த்து விட்டு நகர்வினம். என்ரு வன்ன செய்து தென்று பரிசுவினம். கண்ணனுக்கு முடிசை கொடுத்து மாயப்பெயர் போகக் செய்துவிட்டு. மனத்தை விடப்படுத்திக் கொண்டு, அதன்பேன் விடம் விடிவத்தை மிக நூலுக்காகக் போடி காட்டினன். அல்லாவுதான். அதன்பேன் முகத்தை என்னுக்கு பாரிக்க முடியவில்லை. கண்ணிப் போன் கண்ணைத் தாழ்த்திக் கொண்டு, "மாமி! தான் ஏதாவது தவறுக்குத் தொண்டிருந்தான் மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள்" என்று சொன்னான், இப்பக்கட எடுத்துக்கொள்ளாமல் புறப்பட்டு விட்டான். தான் வன்ன கொல்லியும் கேட்கவில்லை. என்ரு மூன்றுமே ஒட்கவில்லை. இராமப்ப பாவமாக வெதவெனக் இருக்கிறேன்" என்று சொன்னான் தன் கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டான்.

ஆளப் பிறப்பானே, ஆறடி வளருவானே... கருத்தரித்தவள் கனவு பலித்திருமே கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ் இனிப்பினிலே!

கால்ஷியம் குறைபாடுதே உட்கன குழந்தையின் பற்களும் எலும்பு
களும் அமைந்த மீதாட்டாகும். அப்போதுதான் அவளுக்குக்
கால்ஷியம் மிகவும் தேவை. அளித்திட உட்கனாவதான்
சிறப்பும். அதற்கு இவ்வளவு வலி கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்.



அன்றாடம் மூம் முகை மென் திடுக்கள்
3-4 விலகல்கள் உபட்டமின்கள் C, D, B1
அடங்கிய, இனிக் ராஸ்பெரரி-கனவுபுள்ள
கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ். வளரும் குழந்தை
யின் பற்களும் எலும்பும் வலும்மெனும்,
கால்ஷியம் குறைபாடுகளும், கால்ஷியம் குறைபாடு
தடை வலியும் வராது குழந்தைக்கு.
சுமபிகைக்கூடுபொர் வானோடோஸ்—
தூர கால்ஷியம் படைப்பதில்
உலக முகைகுறிகள்.



கால்ஷியம்-ஸாண்டோஸ்

சாண்டோஸ் தினமும் தேவை எவருக்கும்



சங்கீத ஆசிரியர்கள் கல்லூரி, மீனாட்சி அகாடமி, சென்னை
11B-E, மோபரேஸ் ரோடு, சென்னை-600 014

1975 ஜூன் 2ம் தேதி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது

மலர்ச்சியில் கவ்வாசி ஆசிரியர்களால் மலர்ச்சியில் கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. அகாடமி பெற்று
பெரிசு அப்பா எத்தனா R. C. இயக்காது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா
கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா

கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா
கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா

கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா
கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா

கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா
கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா

கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா
கவ்வாசி கவ்வாசி இரக்கப்படுகிறது. மலர்ச்சியில் 1975-76 கவ்வாசி பெரிசு அப்பா

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

வெறடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்



INNOCENT

Fine Poplin. Painted cups.

New Look®

NO COMPLAINT BRASSIER



பலக்கிற்கும்
ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிட்டு. B. கோபாலசாமி

ஜீவாம்ருதம்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (60) மீட்டர். சென்னை-47



“கவலைப்படாதே, தங்கம்! நேறமாதான் இந்த விட்டு நாட்டுப்பெண்! அவள் கல்யாணத்தத்தான் கலகாளி பத்தாம் தெடுகவாயி மகியில் நடத்தினிடயாம் என்று நீர் மாவீத்துள்ளேன்!” என்று நான் சொன்னதும் துள்ளி எழுந்தான் தங்கம். அவனாக் குரே ஆங்கத்தம்; ஆர்ச்சியம். பிறகுதான் விஷயத்தையும் சொன்னேன்.

“வருகில் நாமே தேடிப் போனோம் என்பதற்காக அந்த அகம்பாவம் கொண்ட பத்தினி எப்படி மட்டம் தட்டினிட்டான் பார்த்தாய் தங்கம்! அவன் மட்டும் கம்மா விடக் கூடாது!” என்று நான் முணுமுணுப்பதைக் காதிப் வாய்காத தங்கம், “உம்; முகத்தை அவம்பிக்கொண்டு புறப்படுங்கள்! முதலில் நேறமா விட்டுக்குப் போய் விஷயத்தைச் சொல்லுவாகணும்; பாவம், அந்தப் பெண்ணின் மனம் இதற்குள் ரொம்ப வேதனைப்பட்டிருக்கும்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே புறப்பட்டும் விட்டான்.

நீரேனும், எதிர் விட்டு விசுவநாதனும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கண்ணன்-நேறமா காதல் கல்யாணத்தை மிகச் சிறப்பாக, கலாமிமீசலில் கலாமிதான் முன்னிலையில் நூ-த்தி விட்டோம். டாக்டர் பத்தினிக்கு இதுவருமே முகத்தில் அடித்தமாதிரி பத்தினிகளை கொடுத்திருந்தோம். ‘கல்யாணத்துக்கு வரமாட்டான்’ என்ற என் தீர்ப்புக்கு மாறாகத் தன் தகப்பனாரையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்தவன், கண்ணன்-நேறமாவைச் செலிபும் நிண்டதும் செய்து கொண்டு மிக உற்சாகமாகவே கல்யாணத்தில் கலந்து கொண்டான்! இது எனக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியாக, புரிவாத புதிராகவே இருந்தது.

தொடர்ந்து ஏற்பட்ட மன அதிர்ச்சிகளானும், கல்யாணக் காரியங்களானும் துவங்கிவிட்ட எனக்குக் கடுமையான ஜூரம் வந்து படுக்கையில் விடத்தி விட்டது. ஜூரம் குறைந்து நான் நல்ல நிலைவுடன் கண் திறந்த போது, பத்தினிதான் என் கையில் கவி போட்டுக் கொண்டிருந்தான். எனக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. கைகளைக் கழுவித் கொண்டு வந்து தீண்டினேன். “இப்போ தலைவன் குறைந்திருக்கிறோ? ஏதாவது காப்பிடுகிறீர்களா?” என்றான் ரொம்பக் கரிசனமாக.

எனக்குப் பதில் அளிக்கத் தொன்றவில்லை. அவனிடம் இருந்த கோபம்தான் காரணம்.

‘கணு’கென்று கண்ணம் குழைவச் சிறித்தவன், “உங்கள் கோபம் இன்னும் தணிந்த பாயில்லையா? சரி ஆகாரத்தைச் சாப்பிட்டு விட்டு விஷயத்தைக்கேளுங்கள்; பிறகு உங்கள் கோபம் தணிந்து விடும்!” என்றுபடி ஹார் விசைலக் கலக்கி என்னிடம் கொடுத்தான்.

வாய்க் கசப்பும், மனக் கசப்பும் திராமலே ஹார்விசைல வாய்க் கிழங்கி வைத்தேன். “ஏதோ தொண்டிச் சாக்கு சொய்யப் போகிறான்” என்ற அசிரத்தையுடன் கணதையைக் போடத் தொடங்கினேன்.

“...என்றோடு மெடிக்கல் காலேஜில் படித்த ஏழைப் பையன் ரகுவை நான் தேடித்தேன்; அவரும் என்மீது அன்பு கொண்டார்; நேறான் சர்ஜன் வரை வெற்றியுடன் படிப்



வினாக்கள்!

வைத் தொடர்ந்து முடித்தவர், வெளிநாடு சென்று படித்து வரக் கிடைத்த அரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளப் போதுமான பணமின்றித் தவித்தார். என்னதும் முடியாத நிலை என் மனத்தை ரொம்பவும் வேதனைப்படுத்தியது. அந்தச் சமயம் பல வடசாதிபதிகள் ரகுவை மார்பினிலே யாக்கிக் கொண்டு அவரை வெளிநாடு அனுப்பத் தயாராக முன் வந்தார்கள். ரகுவின் தந்தை அவரை வற்புறுத்தினார், என் ரகுமன் மார்தினார். “பத்தினி! நம் நட்பு இருக்கட்டும்! மற்ற மனக்கோட்டைகளை மறந்து விடுவோம்! வாழ்க்கையில் ஏற்படுகிற அதிர்ஷ்டத்துக்கு ஏற்ப நாளும் நம் மனத்தை மாற்றிக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்!” என்றவர், என் அதிர்ஷ்டத்தை முறித்துவிட்டுத் தம் அதிர்ஷ்டத்தை ஏற்றுப் போய்விட்டார். “பெண் மனத்தை மாற்றிக்கொள்ள முடியாது” என்பதை அவர் நினைக்கவே இல்லை. அந்த ஆசாபங்கத்திலும் வெறுப்பிலும் மனம் றொத்தவன், ஆண்களுக்கு எதுவும் ஒத்தாசை செய்ய விரும்பவில்லை, அவ்வளவே. இங்கு வந்து எல்லாவற்றையும் மறக்க முயன்றவனுக்குக் கண்ணன்-நேறமாவின் காதல் புல இடங்கலிலும் கண்ணில் படவே, “பாவம், ஏழைப் பெண் நேறமாவின் கதியும்...” என்று அங்கலாப்படி ஏற்பட்டு மனம் குறைந்தது. நான் பங்கத்த படியே நீங்கள் என்னைப் பெண் கேட்டு வந்ததும் திருக்கிட்டேன். எப்படியும் இந்தக் காதல் ஜோடிவைச் சேர்த்து வைத்தே இருவது என்று மனத்துக்கும் திட்டமிட்டுத் தான் கார், மருத்துக்கடை என்ற தாடகம் போட்டேன். அது பரிக்ஷாவிடில் உங்கலிடம் தேரில் விஷயத்தைச் சொல்லிப் பார்ப்பது என்றும் இருத்தேன். ஆனால் என் அதிர்ச்சி தாடகமே அவர்களைச் சேர்த்து வைத்துவிட்டதில் மனம் திறந்தது விட்டது. உங்கலே ஏமாற்றிய குற்ற உணர்ச்சியப் போகக், பெண் வேண்டும் என்ற உங்கன் தாபத்தைத் தீர்க்க உங்கலுக்கும் பெண்ணுக்கே நான் இனி இருப்பேன்...” என்று முடித்து. “சித்தப்பா!” என அன்புடன் என்னை அழைத்து நிறுத்தினான் டாக்டர் பத்தினி.

மனம் தெளிதக் கண்களில் பொங்கிய நீரைத் துடைத்துக் கொண்டேன். “காவலில்லின் வர்ண ஜாலம் போய் மிளகிக் குளிரிலுக்கும் பெண்களின் மனம்தான் எத்தனை விசித்திரம் திரம்பியது!” என்று கிழந்தேன்.

மலரும் பூவெனப் பிள்ளை
வளர்ந்திடப் பலமான துணை-
இன்க்ரிமின்*

யுட்பிற் போன்ற அப்பாஸிஸ் வளர்ச்சியிலே—
 நுகவிறண்டு ஆண்டுக்கொரு முறை இவ்விதம்
 நிகழும். இது நோயைப் பற்றுகிறது.
 ஓரளவுக்குமேல் நுகவுழ்விப்பதால்
 பித்தத்திலே உட்கொண்டிருக்கிறது. உத-
 கட்டையால் தோலை இறுக்கிவிடும். பின்னர்
 பற்றுகவிடும். ஆனால் வளர்ச்சியைப்
 பதித்துப் பித்தம், உண்டாம்.
 உண்டாகவல்லது. உதவி, வளர்ச்சியைப்
 பற்றுகவிடும். துண்டு அல்லது பித்தம் பித்தம்.
 உதவி, பித்தம் வளர்ச்சியைப் பற்றுகவிடும்.
 உதவி, பித்தம் வளர்ச்சியைப் பற்றுகவிடும்.
 உதவி, பித்தம் வளர்ச்சியைப் பற்றுகவிடும்.

**உள்ளே
என்னவாய்?**
உண்டு என்றவான்
கண்டு மகிழ்வீர்!



ஸ்ரீராமபுரம்—2 மாநகரிகள் நத்தம்
2 ஆயுத வகையில்
ஸ்ரீராமபுரம்—3 ஆயுத வகையில்

இன்க்ரிமின்* டானிக்

உணாவியல்லாம் ஓங்கிய வளர்ச்சியாக்கும்
உங்கள் பிள்ளை பூவாய் மலர்ந்து சிரிக்கும்!

உதட்டங்கள் கம்பிகளாகத் துப் பரத்திதழான பெயர் - Indro - வயசுமிட். இத்தியு மீமிடெகள் ஒரு சிறு
 'அமெரிக்கன் ஸ்பான்' தம்பெலிதின் செஷ்டெட்டிடு குகேடு மார்ச்



சகிப்புத் தன்மை

தேவகோடைய பற்றிய செய்திகள் பத்திரிகைகளில் சர்வ சாதாரணமாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

துன்பங்களைத் தாங்க முடியாமல், இந்த அளவுக்கு வருவியுறவர்கள் பலர்.

தேவகோடைய பற்றி முடிவு செய்ய எவ்வளவு துணிச்சல் வேண்டும்?

அந்தத் துணிச்சலை மூலதனமாகக் கொண்டு வாழ்வதற்கு ஏன் முயற்சி செய்யக் கூடாது? சகிப்புத் தன்மை என்பது எவ்வோருக்கும் வந்துவிடுவதில்லை.

"இயோ! என்றால் தாங்க முடியவில்லையே?" என்ற அவதூறு ஒவ்வோர் உள்ளத்திலும் கேட்கிறது. சிரித்துக் கொண்டே அவற்றைச் சகித்துக் கொள்ளும் பழக்கம், சிலருக்கு மட்டுமே வாய்க்கிறது.

காலியில் கண் மிழித்ததினால்தான், இரவு படுக்கைக்குப் போகும் வரை துன்பங்களையே சந்திப்பவர்கள் உண்டு. இதில் சகிப்புத் தன்மையை எப்படி வரவழைப்பது?

மனம் மரத்துப் போய்விட வேண்டும்; உணர்ச்சிகளைக் கொன்றதுமே வேண்டும்; எந்த அடிமையையும் தாங்கும் உள்ளத்தைப் பெற்றுவிட வேண்டும்.

நாம் விருமபிப் பிறக்காதது போலவே நடக்கும் காரியங்களும் நாம் விருமபி நடப்பவையல்ல.

கோடாயு கோடி மக்களுக்கு நடுகியே— இல்லை, கோடாயு கோடி குணங்களுக்கு நடுகியே நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். 'எல்லாம் நினைத்ததுதான் உலகம்' என்று கண்டு கொண்டு விட்டால், சகிப்புத் தன்மை வந்துவிடும்.

ஏமாற்றம், தேரடவி, நடுக்கம், எரிச்சலாட்டும் சூழ்நிலை. இரக்கமற்ற மனிதர்கள் இவற்றுக்கு தடுவெ ஒரு மனிதன் வாழ முயற்சிசெய்யவில்லை; வாழ்ந்தே ஆக வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கிறான்; வாழ்ந்துவிடுவோம் என்று துணிவிறான்; அவனுக்குச் சகிப்புத் தன்மை வந்து விடுகிறது.

பிறக்கும் போது வாழ்க்கைக்கென்று ஒரு நோக்கமில்லை; பிறந்த பிற்பாடு அளமில்லாத சூழ்நிலை ஒரு நோக்கத்தைத் தோற்றுவித்து விடுகிறது. இதற்கு முக்கிய தேவை சகிப்புத் தன்மை.

இப்பொழுதெல்லாம் சகிப்புத் தன்மையை வரவழைப்பதற்கு மாத்திரமாகவே வந்து விட்டன.

ஒரே மாநிலி வாழ்வில் எரிச்சலடைந்து மேல் நாட்டு மனிதர்கள் சீரழிந்த வாழ்க்கையைத் தொடங்கிவிட்டார்கள். ஆனால், வாழ்க்கைக்கு அது வழியாகாது.

நிரந்தரமானது துன்பம்; வந்து போவது இன்பம்; இதுதான் வாழ்க்கை என்பதைத் தெளிவாகக் கண்டு கொண்டுவிட வேண்டும். கைபிடித்திடும், நம்பிக்கையிலும் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எனக்கு ஏற்பட்ட சித்திரவதைகள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

இரக்க குணத்தாலேயே அழித்தவன் நான். சகித்துக் கொள்ளப் பழகினேன்; இன்னும் பழகிக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன்!

அழைதான் பிரச்சினை இருமென்றால், தான் அழித் தவான். ஆனால் ஆறாததுக்காகப் பல நேரங்களில் அழுவதுண்டு! முடிவில் ஒரு நம்பிக்கையை வரவழைத்துக் கொள்வோம்.

எவ்வளவு பெரிய தத்துவங்களைப் போகிறவனுக்கும் நம்பிக்கையும், அவநம்பிக்கையும் மாறி மாறி வருகின்றன.

அவநம்பிக்கையைக் குறைப்பது அவ்வது போக்கடிப்பது சகிப்புத் தன்மையே.

சகிப்புத் தன்மையின் மூலம் அனுபவங்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன.

அளவுகடந்த துன்பம் களை அனுபவித்தவன் தன் வாழ்க்கை வரலாற்றை உள்ளது உள்ளபடி எழுதினால் உலகமே பயங்கரமாகக் காட்டி அளிக்ரும்.

மேல் கிணியவே நாகம்; மேலே வேங்கை; நடுக் கிணையைப் பிடித்துத் தொங்கிக் கொண்டிருப்பது தான் வாழ்க்கை.

கை வலிக்கும், சகித்துக் கொள்ளுகங்கள். நேரம் ஆக ஆக

கண்ணதாசன்

வேங்கை விடைபெற்றதுக் கொள்ளும், சகிப்புத் தன்மையின் இறுதி மிழ்ச்சி ஏமாற வேற்றியாக இருக்கும்!

காட்டகரின் போல் மொழியையே பின்னும் திறவுபடுக்குகிறேன்.

"ஒன்று நடத்துதான் நீரும் என்றால் அதில் கவலைப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?"

கடைசிய்ப்பக்கம்

"ஒன்று நடத்துதான் நீரும் என்றால், அதிலே கவலைப்படுவதற்கு என்ன இருக்கிறது" என்றால் மராட்டிய ஆசிரியன் காட்டரி.

இதிலைத்தான் 'விதி' என்று இந்து மதம் சொல்கிறது.

என்ன தாயார் மரணப் படுக்கையில் இருந்தபோது சென்னை யின் மிகப் பெரிய லேடி டாக்டர் வந்து பார்த்தார். அப்போது மாலை மணி ஆறு.

சென்னை ஆவர் தனிவாகக் கூப்பிட்டு, "இரவு பம்மிறண்டு மணிக்கு உயிர் போய்விடும்" என்று.

அப்போது என் தாயார் தன்ளுகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆறு மணி நேரம் தான் மரணத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அப்போது என் நிலை எப்படி இருந்திருக்கும்?

தடந்தே திரப் போகிற ஒன்றுக்காக நாம் ஏன் அழ வேண்டும்?



ஒயிலுக்கு எழில்சேர்ப்பது



MONSIEUR

MONSIEUR
GUTHRIE'S HOTEL
SPECIAL

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DAVARIN

FOR THE

revisiting

DANION

DAYANION
QUICK-DRYING POLYURETHANE

தாவண்கேர

6260010

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

மேலும் * சென்னை அருட அம்மையால் ஆயித்தியா விதிமேல்
அங்கதின் கொழும்பிட்ட கரேட்டா

a new paint for your building



Your home will look lovelier
with
Spart-a-cem
CEMENT PAINT

Spart-a-cem
CEMENT PAINT gives a
durable and attractive finish
on exterior and interior
walls.

It is designed to give water
resistance to the walls and
would be ideal even in those
regions where the monsoon
is heavy.

With every shower, the
dirt on the walls washes
down, leaving the walls with
a new appearance.

Spart-a-cem
CEMENT PAINT gives a
better finish at less cost.

Spart-a-cem
CEMENT PAINT
The Paint you can Trust



ADDISONS PAINTS & CHEMICALS LTD.,
SEMBHAM, MADRAS-11